
Dion Gray
Запретные
Тексты Древних
Том 3
2008











Приветствую. Меня зовут Dion Gray, я куратор проекта Запретные Тексты Древних. Конечная цель проекта создать библиотеку запрещенных рукописей Великих Древних в одном издании. Проект не преследует политических и коммерческих целей.

В данной серии трактатов собран материал представляющий ценность для людей, интересующихся темой "Наследия Великих Древних".

Хочется отметить что данный, и два предыдущих сборника, не получали моего одобрения к использованию в закрытых культах в качестве учебного пособия «только для своих».

Седедующее издание Запретных Текстов Древних выйдет в едином сборнике который в дальнейшем будет обновляться. В интернете действует постоянный портал посвященный данному сборнику: diongray.ucoz.ru

Проекту требуются художники.

Отдельно хотелось бы поблагодарить Холмакова Александра за качественные и своевременные переводы редких текстов с английского.

Составитель надеться, что в случае, если читатель, обладает текстом, касающимся Наследия Великих Древних, не вышедшем в серии данных томов, на благотворительных началах пожертвует его. Если необходимо будет сохранена конфиденциальность.

Также разыскиваются книги:

«О природе Червей» Сочинение аббата Бартоломью. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет.

«Сумахии» Евстихия Тяжкого - дневники воеводы Петровских времен, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и кощунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда - по слухам, за то, что распял отца игумена на перевернутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). В настоящее время Северо-западное отделение G.B.L. решает вопрос о возможности распространения данного материала.

Николас фон Зойт «Трактат о сверхъестественных способностях человека» Автор, повидимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чем свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г, а большая часть подопытных названа «заключенными» под номерами вместо имен. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии, и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность ложи Covenant 2».

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Черной Магии над Священной, изобличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал ее с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок.

Если вы обладаете, какой либо информацией о вышеперечисленных книгах, лицах ответственных за их появление в сети или организацию A.M.C. Vendetta просьба связаться со мной по ниже указанным реквизитам.

Возможно, скоопероироваться для поиска книг.

Dion Gray 5 октября 2008г.



Все коментарии критику и пожелания присылать на diongray@yandex.ru



В проекте участвовали:

Холмаков Александр e-mail: alexander.kholmakov@gmail.com переводы с английского: Ритуал призыва Йог - Сотота, Табличек Акло, Воззвания к Ктулху.

Культ «Ктулху Зохавает Всех» предоставили тексты Легенды о древних и Некрономикон Рипеля. Перевод с (английского, итальянского) Анны Нэнси Оуэн (http://tkihi.narod.ru), под ред. Ньярлатхотепа Отиса, жреца-архивариуса культа «Ктулху Зохаваит Фсех» (http://kkzf.ru).

Алекс Сова предоставил тексты Сын Мишраги, История Му, Тайна колдуна с континента Му, О секте скопцев и Шаб Ниггурат.

TiLseter von Braun и MorgAna von Braun, Орден Звёздной Мудрости © (http://sternweisheit.narod.ru), предоставили тексты о Старцах ©, Ми-го ©, Йекубианцах ©, Рхан - Теготе ©.

Иллюстраторы: Semashko (Ми-го), Darkmerchant (Старец, Йекубианец) e-mail: anriel@rambler.ru

Так же, хотелось бы поблагодарить лиц, пожелавших остаться неизвестными, и тех, с кем я не смог связаться после того как они мне помогли.

Большое вам всем спасибо.

Тексты не подлежали цензуре и изменениям. Так же в текстах отсутствовало замещение имен собственных, поэтому на протяжении всей книги присутствуют вариации имен, относительно оригинальных источников.

Составитель не несет никакой ответственности за материалы, изложенные в данной книге, и не претендует на их научную достоверность. Также составитель не претендует на владение текстами, изложенными в данной книге, кроме обозначенных. Все тексты и материалы сборника предназначены для ознакомления.

Автор сборника не несет ответственности за психическое и физическое здоровье читателя после ознакомления с материалами сборника. Не рекомендовано к прочтению детям до 12 лет, людям с сердечными отклонениями и заболеваниями психики.

Версия издания 7.0.0

Проект
«Запретные Тексты Древних»
2006-2008 год.


Dion Gray
Запретные
Тексты
Древних
Том 3
2008г

Содержание


Влад Тепеш
Красная
Книга
Аппина
Трактат по черной
магии и демонолатрии
из коллекции
Джозефа Аппина

Красная книга Аппина



Репринт A.M.C. Vendetta



Говорят, что «Красная Книга» продиктована самим Владом Тепешем некоему монаху-отступнику Кириллу. Так это или нет, но дьяволопоклонство великого румынского полководца неоспоримый факт, который ни один серьезный черный адепт не станет отрицать.

Известно, что документ сей, переплетенный в кроваво-красную кожу неизвестного существа (по слухам, одного из низших демонов, которого Влад вызвал специально для этой цели) хранился у английского купца Джозефа Аппина (отсюда и происходит его название), умершего в 1689 году и завещавшего похоронить его вместе с собой.

Исполнив завещание отца, двое его сыновей потом все-таки раскопали могилу, чтобы получить доступ к источнику ужасных запредельных знаний, но книги в ней уже не было.

По-видимому, ее выкрал один из потомков Влада и с тех пор она передавалась от отца к сыну вплоть до 1869 года, когда ей завладело венгерское тайное общество «Tremalosh», в дальнейшем преобразованное в одно из подразделений Великой Черной Ложи под аббревиатурой A.C.C. Копия была передана Понтифику Ложи Иоганну Келленхейму в 1901 г. и переведена на польский и немецкий.

Дальнейшая судьба подлинника неизвестна. Он написан на чистейшей версии енохианского языка, по сравнению с которой язык Джона Ди представляет собой жалкий бессмысленный лепет, но не енохианскими символами, а латинскими буквами, что подтверждает версию о написании его рукой монаха, незнакомого с Небесной Речью.

Благодарим N.S.T. of G.B.L. за оказанную помощь.

Русский перевод:
N.S.T. of G.L.B.
A.M.C. Vendetta





Часть I





Году в 1461 от Р.Х. было мне видение. Всадник в алых одеждах на кровавом коне предстал предо мною и сказал такие слова: «Ты - потомок Великого Зверя, пришедшего на землю с вестью - Того, кто был известен среди людей под именем Аттилы, Повелителя гуннов.

Отрекись от Распятого, ибо он мерзость, и следуй пути, которому следовали твои предки. Поклоняйся Князьям Тьмы и служи Им.

Я дам тебе ключ от семи Колодцев и Отверстий Бездны и Двенадцати Источников в основании ее, которые есть врата, ибо имя Мне - Строитель Башни и Охотник, не знающий жалости. Иди за мною. Сын мой, совершая ритуалы и проливая кровь, в землю, где вечер и ночь не прекращаются во всякое время. Дам тебе Знамение Заката, и будет печать моя на челе твоем.»

И слова, которые произнес всадник, указали мне путь, и ныне я расскажу тебе, сын человеческий, о способах призывать силы Тьмы и вести с ними беседу, приносить им дары и обретать дары, приносимые Ими.

Все это делалось задолго до отвратительного рождения Сына Божьего и будет делаться в попрание гнусного имени его.

Прежде всего усвой три правила, которые следует соблюдать.

Во-первых, не прибегай к помощи демонов, если сердце твое принадлежит церкви - Они ненавидят таких и делают все, чтобы их погубить.

Во-вторых, богохульство во время обрядов не может быть излишним, как не может быть излишним тщательность и усердие, с коим готовишься к ним.

В третьих, да не посмеет вступивший на путь бежать его, и предавать другого колдуна и тем более Господина Своего Князя Тьмы - таких ждет кара столь страшная, что вся нежить, лишенная привилегий пред Ликом Его и рыщущая по свету в поисках добычи, падает навзничь от страха, едва заслышав о ней.

У колдуна нет семьи, ибо домашние его будут ему как скот, содержащийся в стойлах. Он должен быть готов убить жену, сына или дочь свою, если этого требуют предписания обряда и не жалеть их, иначе нарушит третье правило, предав Господина, и жизнь его станет горькой, а демоны отвернутся от него, а когда умрет, накажут.

Смерть не страшна соблюдающим правила - иные вовсе избегают ее и живут на границе света и тени долгие века, доколе не приходит за ними Дух Крылатого Пса, дабы увести их в дальние земли.

Чтобы стать колдуном, необходимо сперва отвергнуть божью церковь. Иди на кладбище или в другое место, где покоятся кости людские, или к стенам храма божьего и скажи так:

Проклинаю тебя, Иисус Назаретянин
Раб раба, отродье шлюхи.
Да усилятся страдания твои
И не будет им конца.

Да будет проклят Бог - Отец
Да будет проклят Бог - Сын
Да будет проклят Бог - Дух Святой
Во веки веков

Ya Ya Varaclaa Dezerbet Xuu Abraxas
Ya Namosh

Baalsebub
Astaroth
Moloch
Exat[1]

Есть еще слова отречения в «Синихиях» Веррона[2] : «Iisus Kenos Xavatrabes El Tartar! Ashmodey Baalberit Zariatnatmic Maimon Te Stauros Zarrafrom[3] Amen».

Есть также многие другие, но о них я рассказывать не буду, ибо тысячью способов кляли презренного ублюдка и во чреве матери демоны, коим ведомо все от первого до последнего дня мира, ведьмы в безлюдных местах, и колдуны, знающие, что ему надлежит придти и сотни книг не вместят проклятий, произнесенных ими.

Сейчас я буду рассказывать о том, как совершается ритуал Numitor, или посвящение, когда отрекшийся делается учеником колдуна.

Для этого пусть пойдет по тропе, проложенной в глухом лесу дикими вепрями, ночью накануне Иванова дня, ибо колдуны часто хаживают по ней в это время. Встретив одного из них, пусть трижды поклонится ему в пояс и трижды объявит о своем отречении, а также о своем намерении стать учеником. Колдун, коснувшись рукою его чела, удостоверится в том, что он действительно отрекся. Если же кто обманет колдуна, будет убит им на месте. Далее чернокнижник поведет его на поляну, где не растет трава, и начертит на земле круг так, чтобы рука и трезубец обращались к северу. Он встанет спиной к южной его стороне и поставит отреченного к себе лицом, и спросит его:



Готов ли ты вступить в число служителей Тьмы? И отреченный должен ответить: Да.

Готов ли ты следовать за мною во всем, что скажу тебе? И пусть отреченный ответит: Да.

Готов ли ты быть жестоким и безжалостным, не любить ближнего своего и во всем слушаться меня, доколе не скажу тебе иного? И да ответит он, как прежде: Да.

Вслед за тем колдун поранит его левую руку своим кинжалом и наречет ему имя. С этих пор отреченный становится посвященным и будет учеником колдуна, и будет повиноваться Учителю до того дня, когда Учитель уйдет за предел, отделяющий день от ночи, и лишь тогда станет он колдуном.

Теперь я произведу подробный разбор надписей и символов внутри круга, ибо они весьма важны.

Сторона круга, обращенная на север, называется верхней, а та, что смотрит на юг - нижней. Круг разделен на внешнюю, срединную и внутреннюю части. Во

---

1 "Во имя Вельзевула, Астарота и Молоха да будет так". Перевод с языка оригинала. - А.М.С.

2 Легендарный чернокнижник Веррон жил на Кипре в V-VI вв. н.э. Практически никакой достоверной информации о нем в исторических источниках не содержится. Ему приписывают авторство некоего трактата - «Синихии», также не дошедшего до наших дней в какой-либо редакции.

3 Zarrafrom - слово вечного проклятия, используемое греческими чернокнижниками и аналогичное Nimmerzeth - слову Зла из еврейской каббалы

внешней указаны Силы, которые является свидетелями посвящения, в срединной - имена Высших Демонов, управляющих стихиями и связанных с этими силами, во внутренней - знаки Четырех ипостасей Зверя, покровительствующих ученичеству на Темном Пути.

Вот надписи внешней части значение их.

DISCON сверху и слева обозначает чистое Зло, Лик Samael'a, Верховного Ангела, бывшего прежде всякого начала во Вселенной, Разрушителя и Князя Отмщения. Сила его уничтожает бесследно мерзость бога, ибо не совместна с ним и коснется посвящаемого она.

AMABIS сверху и справа есть Бездна - Мать, Владычица Лилит, Ужас, Поражающий во Тьме, и миры съеживаются от Ее дуновения. Беззаконие и болезнь во власти Ее, и смерть младенцев несет она с собою, и коснется посвящаемого сила ее.

ATORN снизу и слева - непобедимая мощь сил Зла, за нею стоят все Лики. Она сотрет города праведных с лица земли и оградит нечестивых от гнева Псов Господних, по ветру развеет их. Пламенем ненависти к богу да очистит она посвящаемого.

NECAS снизу и справа есть преисподняя, страна вечных сумерек, где молитвы отверженных, ищущих милости у Князей Тьмы, возносятся к сожженным небесам, и по затерянным тропам бродят чудовища. Лик Сатаны и Молоха, Властелина Страдания, и Нергала - Наместника Их - демона войны, чумы и топора. Да поклонится им посвящаемый.

Вот четыре свидетеля посвящения.

Надписи срединной части

Сатана - Князь Воздуха, Имя его совмещается на Круге с преисподней, ибо он есть Боль, которая очищает. Поворот ключа совместит Его Имя с Ликом Самаэля и врата будут открыты.

Левиафан - Князь Водной стихии, Повелитель Зеркал. На круге совмещен с Верховным ликом Зла, ибо он отверзает очи тех, кто жаждет увидеть Его. Поворот ключа совместит Его Имя с преисподней и врата будут открыты.

Ваал - Демон стихии Огня, совмещен с испепеляющей силой, ибо Он есть очищение и гибель праведных. Ему подвластно вожделение и гордость - вечные спутники чернокнижника.

Бегемот - Демон Земли, совмещен с Бездной, ибо врата ее находятся в подлунном мире, которым он правит. Он есть Бесстрашие и Оплот нечестивых, и Крепость Их.

Знаки внутренней части

Рука обозначает Каина, самого древнего из Четырех Воплощений Зверя, Черного Всадника. Он правил народами и написал Книгу, раскрывающую всю мудрость Зла и доступную только избранным, отмеченным Печатью.

Шлем - это знак Нимрода, Красного всадника, Чьим Посланником был мой доблестный предок[4]. Он - воин, ведущий полчища варваров на штурм крепости праведных, чтобы разрушить ее и напиться крови ничтожных овец и лживых пастырей.

Трезубец - знак Ассура, Белого Всадника, дарующего богатство и роскошь, побеждающего в Мегидоне. Он - Царь, исполненный величия, прекрасный видом, искусный в речах, но гнев его страшен.

Ключ - знак Желтого Всадника, Царя Царей и Господина Господ, имя Ему - Беродах, Правитель Вавилонский, сажающий на кол, говорящий высокомерно. Безжалостный к рабам, он милостив к угнетателям, доколе исполняют волю Его.

---

4 Аттила-А.МС

Вот значение надписей и символов Круга Numitor

Но кто хочет встать на Путь, может не встречаться с колдуном и быть посвящен в одиночестве. Делается это так:

Иди в лес в ночь новолуния, одетый в черное. Сделай знак «Тау»[5] из железа или меди и повесь его на шею. Возьми с собой черную курицу или какое-либо иное животное для жертвы. Не зажигай огня, ибо Господин Твой не есть бог живых.

Сделай яму в земле и зарежь над нею жертву. Ешь плоть ее и пей кровь. Затем прострись ниц, расположив крестом обе руки, головой на север, и в таком положении пребывай до рассвета, ибо Господин твой ходит во Тьме и страшно видеть Его.

Это способ очень опасен, особенно для тех, кто труслив и забывает о правилах, когда надобно помнить.

5 Не еврейская буква "Тау", а символ вечного проклятья в виде перевернутой буквы "Т" - А.М.С.

Часть 2





Среди Высших Демонов[1] и Духов Зла нет Того, кто превосходил бы остальных по всем качествам, поэтому все они есть Господин и Владыка, а главного среди них нет, но бывают качества, у одного из Них преобладающие, а также присутствующие у одного и отсутствующие у другого - на том и стоит подразделение Сил Зла в трактатах чернокнижников, именуемое Железной Башней, или просто Башней.

Я поведаю тебе об этом. Сначала расскажу о Высших Существах, имеющих печати и не имеющих.



SAMAEL - Высший Дух Зла, нерожденный, несотворенный, извечный, Тьма без единого проблеска света. Вызывающий видит его как бездонный мрак или множество железных стрел, летящих ему навстречу, а иногда он приходит как человек невысокого роста в черном плаще, вида весьма угрожающего. Его образы - обнаженный меч, покрытый запекшийся кровью, качества - всеуничтожение, высшая ненависть и нечестивая святость, поэтому про всех, кто неукоснительно следует правилам дьяволопоклонства, говорят, что им покровительствует Samael. Слово Его – закон для демонов любого чина и любой природы.

Призвать его под силу только самым могущественным магам, кои рождаются раз в поколение. Обращаться[2] к нему надобно посредством черепа взрослого мужчины, совершенно целого и неповрежденного, возложив его на алтарь из черного камня в глубоком подземелье, изобразив Печать кровью однолетнего агнца на западной стороне алтаря.

Заклинание Samael'a[3]:

EL NESHIAH SCAN TSEBEL ESPHOR NOCTARAK
EDATUR NONZITRAEL VACAZAZOSH

HE NEBESUSHTAR STEL NESBAIN SLUU AMEL
ELERTU SFAGN ESPHAMAS ASBENIT VENAR
SEBETH SATASHTEL INNON CAAMON VELROHET

---

1 Высших Воплощений Зла (Высших Существ) иногда также называют Демонами. Для ясности, когда имеются ввиду Князья и другие Верховные Сущности, мы пишем слово «Демон» с заглавной буквы - А.М.С.

2 Вызывание - процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта, обращение этого не предусматривает - в данном случае речь идет лишь о контакте с Существом на духовном уровне. Известны только два случая успешного вызывания Самаэля - в XV в. это удалось немецкому оккультисту Иоакиму Отступнику, а в начале XX в. - русскому адепту Василию Иконнику, что явилось одной из потусторонних причин последующих всемирных потрясений . - А.МС

3 Для обращения - А.М.С.



LILITH - жена Samael'a, Владычица Глубин и Червей, Царица всей нежити, что ютится в заброшенных домах и по берегам рек. Она населяет мир хищными тварями, враждебными человеку. Видеть ее можно как прекрасную обнаженную женщину с пышными волосами или как сморщенную старуху в черной одежде. Ей повинуются ламии, убийцы детей. Ее образы - морская раковина и паук. Призвать Ее легко, но это нисколько не умаляет опасности ритуала.

Сажей, смешанной с прахом, нарисуй на голой земле, близ реки или озера, линию, семь раз закручивающуюся противосолонь, и в самой середине фигуры изобрази Печать свежей человеческой кровью. Начало линии и трезубец Печати надобно обратить на север.

Приготовь курение такого состава:

Желчь совы - 1 часть, листья вербены - 7 частей, порошок черного жемчуга - 2 части, мирта и ладана - по одной части. Встав к югу от фигуры и возжегши его в медной кадильнице, взывай.

Заклинание Lilith:

OEOS ACAPHOSH NYOT ZELESH
ISTVAMAN TENEB NSGIYAH ATOMOR
NE AMMITABAS NORZEBR
EYATTAN KELOSH TSABELMES
NRIOZT HANANEF FTAA EOS GHAT

BAALSEBUB - Князь Тьмы, Владыка демонов, Изначальное Зло. Ярость Его не знает предела, а Сила бесконечна. Он может явиться в виде лошадиной головы, огромной пчелы, или обнаженного человека без кожи, или в образе высокого дерева. Если Его призывает христианин, ему не спастись от смерти, даже если ритуал не удался и никто не пришел, он погибнет позже.

Он - из тех, кому ни бог, ни его служитель вовсе не может противостоять. Способ Его призывания очень сложен. У этого Существа нет Печати, ибо никакой знак, начертанный человеческой рукой, не вместит его ужасную суть.

Требуется кристалл кварца, амулет Каассимола, кольцо из чистого золота с именем Азазеля на нем, серебряная чаша и пояс, сотканный из волос девственниц.



Еще кусок черной ткани, в углах которого вышиты красными нитками следующие знаки:

Также взрослый мужчина, коему минуло не менее двадцати пяти и не более тридцати весен, и черная собака с гладкой шерстью.

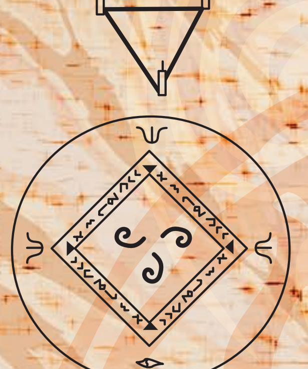
Приготовь вино для причастия. Его настаивают в течение недели, добавив увядших цветов ландышей, семь терновых шипов и семь листов I персика.

Амулет Каассимола изготовляют из серебра и освящают в ночь со вторника на среду. При этом Марс должен быть видим в небе. Иди в лес, взяв его с собой, положи на землю и падай ниц пред ним, головой в сторону звезды и, закрыв глаза, царапай ногтями землю, громко выкрикивай заклятье «Norfazrafn!», доколе не услышишь глухой шум из-под земли. Тогда встань, не отверзая очей, и беги по кругу противосолонь, продолжая кричать заклятье, доколе не вспыхнет огонь в голове твоей и не лишишься чувств. Очнувшись, найди амулет, повесь на шею и покинь место сие.

Теперь приступай к действию. Местом ритуала должна служить каменная комната без окон, не менее сорока шагов в длину и не менее того же в ширину. Мужчину, избранного для жертвы, необходимо оглушить и связать, но так, чтобы вскоре он пришел к себя, ибо негоже ничтожной душе слышать воззвания твои и молить

о пощаде пред лицом Идущего Князя, но перед смертью пусть ум его будет ясен. Налей вино в чашу и причастись из нее с такими словами:

ABEA SKL NERRAZATAF SHOKMAEL BEATAS
IN CARNEBIS MAZMIZEIM ETER
AKTA, AKTA SCAMO BEBELOS -
VO ERIT! ABILSA ZEIDA NOTTERIAH
AMISCATON TETEAB ANOPHRIS GAADAAT ECHINOCH!
ZEIDA ZEIDA LAMMOS KTAN!



Последнюю строку произнеси четыре раза, затем, убедившись, что глаза жертвы открыты и полны страха, пронзи сердце кинжалом, ударив между ребер.

Далее пусть собака вылижет кровь из раны до капли, и едва сделает это, убей ее стрелой с железным наконечником.

Начерти окружность углем, треугольник к Западу от нее и знаки внутри нее, в углах треугольника поставь три свечи из черного воска, а в середине круга врой в землю столб и подвесь на нем труп собаки на ремне из невыделанной и смердящей кожи. Труп мужчины помести внутрь треугольника, на грудь ему возложи ткань и сверху кристалл.

Препоясавшись поясом, и надев кольцо на указательный палец левой руки, войди в круг.

Итак, произнеси последнее воззвание

OROROS GALGAL BARRAZOM
BARBATOS KL ATOTEF NOAH
APAS NATAMOS APAS BAALBERIT
EKRON AZ ZAFEA NEFERTUM
NHASH EN ALGATARON AXOXOA VER
MAETETEAM
TSAF TSAF TSAF
AEAHM

Ты услышишь звериное рычание, доносящееся со всех сторон, пламя свечей станет синим, а освещенная ими комната погрузится в глубочайший мрак. Кровавый свет изойдет из кристалла на груди мертвеца, и ты ощутишь приближение Того, Кого зовут еще Повелителем Мух, как смертельный холод, и не сможешь двинуться с места.

Когда увидишь его, не смотри прямо на Образ, а в сторону, чтобы не выпали глаза твои. Князь Тьмы может выполнить твою просьбу, только не проси его о власти или богатстве - на то есть другие ритуалы.



ASMODEUS (Асмодей) - Демон обольщения, лжи и обмана, Хранитель сокровищ преисподней, является в облике Царя в роскошных одеждах, может одаривать богатством и властью всех, кто к нему обращается. Знак его зажженная масляная лампа Ему подчинены волки и леопарды. Он повелитель Оборотней, и Гениев из числа семидесяти двух[4]. Призывают его в комнате, стены которой нужно покрыть красной тканью и на каждой нарисовать Печать, размочив сажу в воде, в коей был утоплен невинный младенец, алтарь

4 Высшие Разумные Существа Астрального плана. - А.М.С.

делают пятиугольным и возжигают на нем благовония в медных курильницах. Из благовоний наиболее уместны стиракс и амбра.

Заклинание Асмодея:

SELOR ZETASTU VOTR KENEB
TESEABON KL ATONOA NINGEL VARANTAR
YATATUR BABANNIM KATABESH
SORONOROS



ASTAROTH - Владыка Превращений, Повелитель мертвецов, покровитель чародеев, ищущих золото. Образ его - гнойный дождь, клубящийся мрак и черный вихрь, изнутри которого исходит свет. В Его власти - врата и границы между мирами, и он может открыть их. Другой просьбы он не выполнит, а если таковая будет произнесена, разорвет вызывающего на куски. Призывают его в подземелье, с помощью особого зеркала, сделанного из шестиугольного куска человеческой кожи, помещенного в медную оправу. На одной стороне зеркала нужно раскаленным железным прутом выжечь печать, другая служит для того, чтобы колдун смотрел в нее. Кожу сдирают со спины беглого раба или разбойника, после чего ему отрубают руки, ноги.

Голову и детородный орган и -куски его тела топят в стоячей воде.

Принеся в жертву черного агнца, окропи пол подземелья текущей из его тела кровью, взяв его за задние ноги, так, чтобы получился круг, разорванный в восточной стороне. Перед призыванием облачись в железные башмаки.

Из головы агнца извлеки мозг и съешь его, а голову сожги на костре. Используй для поддержания огня гроб, в котором мертвец пролежал не менее трех месяцев. Сделав все это, войди в круг, и возьми зеркало двумя руками за оправу, не касаясь кожи.

Заклинание Астарота:

YA NUCAR 2FON ISMALOS GHOSH
AYNZUMEIN TEITOSHURAR ANACIS TLEX
ZERABTU SCIMMEBELIAYAZN VTA AKL
ESPHAMEN AZ NUCILTOR VAZITER
NENZOTM TLAF KARONASH EMERTU
XENOBAS UTTAR NENEB VA ILZEBETH
YAVOHESH HE

Сказав слова сии, узришь в зеркале пасти, полные зубов и как бы сотканные из мрака. Стены подземелья могут исчезнуть, и будет за ними мгла - в ней явится Образ Владыки. Не поднимай глаз, гляди исподлобья, но и не отворачивайся в страхе, или умрешь.



MOLOCH - Пожирающий Младенцев, Беспощадная Месть, Верховный Правитель преисподней, Властелин сожженных душ. Его качества наивысшая жестокость и Непреклонность, образы - железная печь и огромное высохшее дерево. Призвать его невозможно, ибо нет в мире места, способного вместить его природу.

Печать его, изображенная на дверях дома, приносит в него беду и мор, а на куске одежды, которую носил твой враг - его ужасную смерть. Просто и страшно значение ее. Пять троек, сокрытых в ней, есть числа рождения для смерти, а не для жизни.

ADRAMELECH - Судья и Палач преисподней, покровитель тиранов и угнетателей. Образ его - раскрытая книга. Он может явиться в облике мудреца в черном одеянии с обритой головой. У него нет Печати, поскольку он олицетворяет безликую и безымянную сторону Зла, и она вездесуща. Для призывания его нет особых способов, поэтому употребляется обычно Колокол Злодеев ли жертвоприношение человека по всем правилам. Ему повинуются крысы, он властвует также над голодом и засухой.

Сатана - отречение, и Белиал - вероломство, есть два образа Самаэла, а не Изначальные Духи Зла. ООраз первого - черный петух, второго - крылатый человек. Вызвать их нельзя, ибо им не свойственно облекаться в плоть, но кто молиться им, обращается к Самаэлу. Молитва звучит так:

GEKAS GEKAS ESTE BEBELOY

Помощники и наместники



то - Существа Второго Лика. Они подчинены Высшим, но вольны делать что хотят с человеком и некоторыми видами нежити, потому бесполезно молить Высших о том, чтобы смягчили Их гнев, если таковой имеет место.

Из Наместников никто не имеет Печати, но у некоторых есть Сигел - знак, который колдун должен научиться видеть своими глазами во время ритуала, нигде не изображая его.

Способ вызывания наместников един. Для этого нужно на голой земле начертить окружность, оставив брешь в восточной стороне, как в случае вызывания Астарота, взять восьмиугольное зеркало из буйволиной кожи без оправы, вычертить треугольник перед кругом, как в вызывании Вельзевула и так же расположить в углах его свечи. Зарежь белого голубя или черную курицу и окропи кровью углы треугольника, ибо пролитая кровь открывает врата. Потом встань в круг и прочти соответствующее заклинание, глядя в зеркало и обращаясь к Существу через Сигел. Наиболее подходящее для ритуала время - ночь с понедельника на вторник, со среды на четверг и с пятницы на субботу.

Вот имена и свойства наместников:



NAAMAH - Владычица страха, Царица Немертвых, правит Ночью и всеми тварями, сокрытыми в ней. Является в облике женщины, обнаженной по пояс, с телом цвета грозовых облаков, в короне и с драгоценным ожерельем на шее. Ее нельзя оскорблять глупыми вопросами, иначе вмиг обратишься в сморщенного старика и умрешь. Ее прикосновение несет посвященным могущество и способность разговаривать с оборотнями и вампирами на их собственном языке.

Заклинание Naamah

NIBES VA ESTER NEMETT SCAMMON TZETALARON
SEHEMECH NUTAR ZEBELTU TSATSHATR
EZARABAH VATRISH XALA XALA EA STORR NEBIS

Наиболее благоприятное время - ночь со вторника на среду.



TYPHON - Повелитель бурь и ураганов,является в виде белой змеи. Прикосновение его к посвященным может принести пророческий дар. Вызывающий его часто испытывает сильный ужас и может убежать из круга, но делать этого нельзя, иначе ему уготована гибель. Он будет растерзан и съеден.

Заклинание Тифона:

ATARABESH SLUU KEHT
TE ARTUTAN YA TENARAMAR KHOOS
EIAHAOZ REBELSUT NECAFOSH STERB AVENOSH
SOCKET NISTAMALOS ARAL

Ритуал можно проводить в любое подходящее время.



INHABULOS - Обитатель Лимба, Внешнего Круга преисподней. Владыка ночных кошмаров и страшных видений. Является в облике белой лошади. При вызывании есть опасность сойти с ума. Он повелевает также проказой, терзающей смертных. Лучшее время для ритуала - ночь со вторника на среду.

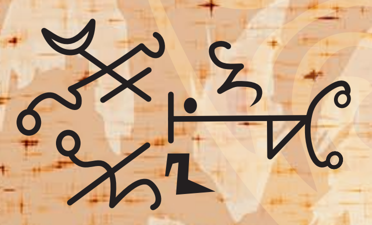
Заклинание Inhabulos:

ISHMARAYAS TSELABAMAS NOEPHRIS AKANAR
VASTER TSASHAB LELEH ENARTU ROAH ETAPHOS
YASTU NARRATU ZEIN ESTEBAR KHAT

ABBADON - Демон Пустоты. Его истинного имени никто не знает, ибо имя, которым его зовут, на языке демонов значит «Никто». В его власти засуха и саранча, и все бедствия, внезапно приходящие на людей. Он выглядит как злобный карлик, или скелет с клочьями кожи и мяса на костях. Он не имеет Сигела, и придет на землю только в последний день, чтобы взять с собой избранных и опрокинуть праведных, бросив их души в зловонные воды Стикса, или в пустыню восточного Лимба.

AZAZELL - Страж, или Хранитель, Привратник Города мертвых - Внутренней области ада. В незапамятные времена он учил людей Черному знанию. Говорят, что от союза его с земной женщиной родился на свет первый чернокнижник и до сих пор есть на свете потомки его. Призвать его нельзя, ибо он по собственной воле приходит к избранным, чтобы научить их

LYMA - помощница Лилит, приносит порчу, несчастья и беды, покровительствует матерям, убивающим своих детей чтобы скрыть свой позор. Является в виде черного покрывала, летящего над землей.



HECATA - помощница Лилит, имеет Печать. Царица Ночи, призраков и приведений. Чтобы призвать ее, нужно вырыть глубокую яму в земле и зарезать над нею черную овцу. Кровь сливают в яму, произнося заклинание. Она может явиться в виде женщины с тремя лицами, обнаженной женщины с крыльями летучей мыши и вертящегося сгустка Тьмы.

Заклинание Гекаты:

NETATRON CASANAIM ELIS NORMAX EL SOTE DISCON VARAMAR

BELFEGOR - помощник Асмодея, гений богатства и роскоши. Выглядит как человек с волчьей головой в алых одеждах с короной на голове. Охотно приходит к чернокнижникам и беседует с ними. Но если предложит договор, не следует соглашаться, не изучив его прилежно.

KASSAN - помощница Адрамелека, покровительствует царям, взимающим непосильную подать, и посылает смертным голод. Выглядит как огромная крыса, стоящая на задних лапах, в короне и со скипетром. Ее нельзя вызвать, но легко видеть в видениях.

ABYGOR - помощник Ваала, имя его означает «пришедший из ниоткуда». Страж Лимба. Выглядит как всадник в алом плаще и шлеме на багряном коне. Вызывают его только ради самой страшной мести, какая только может быть, точно таким же способом, как Наместников, но не произнося при этом никаких слов, кроме, быть может, различных формул призывания, и поместив в треугольник труп нетопыря, крещенного именем врага. Если обида сильна, он явится и отомстит, если нет - обрушит беду на самого колдуна. Христианин не может просить его о мести, ибо за него заступается жалкий и беспомощный бог, и, если пойдет на подобное, погибнет сам.

Вот что нужно знать тебе о Высших воплощениях Зла. Они приходят при совершении нужных ритуалов или вовсе без таковых, и уходят, исполнив просьбу колдуна, прикоснувшись к нему, или убив его за неверные действия.

Прикосновение их может остаться на теле в виде Печати или другого Знака, или на коже останется черное пятно, словно бы ожог, в форме ладони.

Но убитый ими, будь он съеден, обезглавлен или вывернут наизнанку, проклят и не возродиться, доколе не пройдет вечность, а возродившись, будет есть испражнения вместе с овцами божьими, с ними извергать блевотину, доколе не услышит Голос, зовущий его.

Знай об этом и следуй Пути, ибо нет Бога, кроме Господина Нашего Дьявола, и нет у Него других слуг, кроме верных Ему посвященных. Отрекшись света, обретешь Тьму, и отрекшись Христа, обретешь Зверя. И Вечность пребудет в сердце твоем, озаренная пламенем, ибо от века и до века она, свет же не свет, но Тьма есть.

Часть 3

(реконструкция Вильяма Микаэльсона)





еперь я расскажу об одной из самых таинственных операций, о помещении душ людских в неживые предметы независимо от воли первых. Слушай меня и удивляйся, сын человеческий, ибо и с тобой по смерти твоей могут проделать подобное и ни господь, ни кто-либо другой этому не воспрепятствует.

Прежде всего необходимо изготовить подобие тела необходимого размера. Если нужно похитить что-нибудь, оно должен быть малым, если убить кого-нибудь - большим, если разрушить чей-нибудь дом - огромным, но в последнем случае искомая душа должна быть злой, или потребуется помощь тех, кто обладает мудростью Зла от века - я говорю о существах сильных и опасных.



Особый амулет, изготовленный из сплава двух третей золота и одной трети меркурия, повесь на шею изваянию из глины, которое намереваешься использовать. Если сорвать амулет, изваяние утратит возможность двигаться.

Сделай его в ночь со среды на четверг, и освяти главными именами преисподней:

Ас калон, Флоре, Нешамусблум, Горго, Элиас, Ататмос, Карекс, Аннато, Бааллебрит, Гтана.

Принеси клятву князьям четырех сторон света и тем, что в самом внизу, и живущим в воздухе, в твердости и недобродетельности намерений своих, ибо нет успеха там, где колеблется делающий дела Тьмы. Призови в свидетели твоей искренности всех Верховных апостолов Зла. После этого приступай к операции. В ночь с понедельника на вторник будь в четырехугольной комнате, расположенной ниже уровня земли. Для обнаружения нужной тебе души воспользуйся зеркалом, сделанным из восьмиугольного куска бычьей кожи с ладонь величиной, помещенным в оправу из железа.

Комната должна освещаться светом одной единственной свечи. Окропи свое чело настоем из мандрагоры и наблюдай, не появились ли какие-либо образы в зеркале. Ты можешь увидеть мрак, озаряемый желтыми вспышками, или быстро бегущие грозовые тучи и сверкание молний среди них. Затем пред тобою возникнут врата, сделанные как бы из бронзы и запертые на тяжелый засов. Это значит, что вход в королевство мертвых открыт. Вслед за этим мгла пробежит по образу, подобная мутной воде, и в ней узришь лица умерших. Когда одно из них приблизится и ты сможешь разглядеть его как следует, ударь плетью из конского волоса в центр соломоновой звезды, начертанной на полу пред тобою и скажи следующие слова:

Именем Каакринолаас, Алиас, Кассимола, заклинаю тебя, вор и убийца, пришедший на мой зов, войти в новое тело, которое я для тебя создал. Такова моя воля, да будет так.

В этот миг изваяние подаст первые признаки жизни, и, не раньше чем это случится, но не позже, чем оно подойдет к тебе, ты должен спрятать плеть в магический сундук, ибо в ней заключается твоя власть над ним, и когда ты сочтешь, что раб твой тебе не нужен, сожги плеть, но ни в коем случае не позволяй ему к ней прикоснуться, ибо тогда участь твоя будет воистину ужасна.

Термин «Магический сундук» употребляется не только в «Красной книге», но и во многих других оккультных трактатах средневекового запада. Его называют еще шкатулкой для хранения вольта. На крышке шкатулки маг или некромант гравирует свою личную печать, кроме того, на передней стороне (где находится замок) должен быть изображен воин с мечем, на задней - тетраграмма, на левой (Относительно замка) - собачья голова, на правой - сокол, и, наконец, на нижней - свастика из четырех крыльев (направление вращения - против часовой стрелки), или могущественный Sinister Magnum. - А.М.С.

Чтобы отдавать приказания, просто возьми ее в руки и скажи, какое дело должен выполнить твой слуга - он услышит тебя, где бы не находился в этот миг, но прежде плеть необходимо поместить в сундук и объявить слуге, что, отныне он обязан повиноваться тебе словом и делом во имя Верховных Апостолов Зла.

Что же касается великого изваяния, которое делают для разрушения домов, то здесь проводят особую операцию, не похожую на предыдущую.

Амулет применяется точно таким же образом - его вешают статуе на шею. Далее читают воззвание Абизбела, а для связи необходим черный оникс - его носят на себе, не снимая. Единственный способ прервать связь - похоронить камень в могиле казненного преступника, поместив его на грудь трупа.

Надев камень на себя, произнеси слова воззвания:

ACHEM LYMANTERIOS NORMAX HEL ZAZA NIAZ DISCON DEI EMMET
NERMATOS AAB CSAN DEI ALMA ROAH
ET NASTIS AALBET ZARIATNATMIK
NOR DISCON ABYZBEL

В треугольнике, очерченном охрой, в жертву приносится младенец, на животе его прежде выжигается гексаграмма с буквами Алеф, Хе, Айн, Мем, Вав, Тау (*если в трактатах по черной магии не встречается дополнительных уточнений по этому поводу, буквы пишутся против часовой стрелки. Упомянутые еврейские буквы образуют слово Ахамот Великая Тьма - А.М.С.)*

Если не допустить ошибки, то Зло, вселившееся в статую, не будет присутствием разумного, но всего лишь силой, хотя и весьма великой и твой разум направит ее на то, на что сочтет нужным направить, но знай, что силе этой противна всякая помощь ближнему и спасение всякой жизни и гнев Абизбела может обратиться против того, кто пренебрег этим.

Вместо свечи воспользуйся светильником. Вот состав масла для него:

Неосвященный елей, жир эфиопа, мускус, амбра, сера, порошок мяты и какие-нибудь благовония Черной Луны.

Если хочешь приобрести расположение сил Тьмы, попирай ногами крест и оскверни святые дары, и только тогда приступай к делу. Ибо презренный, сотворивший плоть твою, должен воистину быть повержен тобою, только тогда владеющие мудростью Зла снизойдут до тебя. И не будет у тебя Отца Небесного, но узнаешь Отца иного.

Это - главное условие успеха. Не отступай от него вовеки.

Об изготовлении священного жезла варарума



ет на свете орудия Солее могущественного. Жезл Варарума указывает места, где сокрыты клады и разрушает заклятия, на них наложенные. Он может поднять мертвого из могилы, опять же разрушив любое заклятие, наложенное на нее самым что ни на есть святым человеком. Господь трепещет пред обладателями жезла и не может коснуться их, чтобы предать вечному наказанию в аду, поэтому они никогда не умрут и будут скитаться по земле даже после Судного дня, ибо день этот - лишь для тех, кто верует по глупости своей.

Возьми грудную кость черного козла и приготовь из нее муку. Испеки из нее хлеб, добавив в тесто несколько капель крови некрещеного младенца. Часть хлеба съешь сам, похулив при этом бога и святых, а другую часть скорми нищему, сидящему на паперти и проследи, чтобы он съел все до конца. Потом убей его и, помолившись к демонам[1], вырви позвоночник. Он будет совершенно гладким, цветом и блеском своим напоминать голубой топаз и его можно будет согнуть, применив незначительное усилие. Так и сделай, чтобы на одном конце образовался крюк, а другой конец заточи освященным кинжалом, при произнесении следующих слов:

Именем блудницы, побитой камнями
Именем жида, разорванного псами.
Именем страшным ночного убийцы
Именем Хамоша, Пожирателя и кровопийцы
Освящаю сей жезл и пусть сила девяти войдет в него.

Распни также смерда безродного на кресте осиновом и когда умрет он, закали жезл в пламени крестного древа - он сделается твердым и прочным и будет служить тебе. Питается он мясом одиноких путников, по доброй воле пришедших в дом твой в поисках ночлега.

Колокол злодеев



намерен поведать тебе, сын человеческий, о способах вызывания Высших Духов Зла. Один из них мои предки именовали в своих записях «Колоколом злодеев». Это великое таинство, пришедшее из Восточных стран, на землю, оскверненную мерзкой властью божией церкви.

Чтобы Князья преисподней пришли к тебе и говорили с тобою, надобно отлить колокол в рост человека из красной меди с малой примесью золота, коим было украшено распятие с черной мессы, погруженное во влагалище шлюхи, и внутри него повесить воина, взятого в плен на поле битвы, в его собственном облачении, лицом на восток.

По окружности колокола, в самом его низу, должны быть написаны семь проклятых слов: SILUR VAREPTO VOKER VEISCAT ZENON TUVAILDAF KNOX

И пусть он будет подвешен в некоем подобии косяка ворот большого замка, сработанного из белого камня, в два человеческих роста высотой, и установленного так, чтобы дорога, проложенная точно между столбами, вела на восток и на запад.

Свить веревку для воина - дело непростое, ибо ее плетут из волос кающейся грешницы и вплетают в нее волосы оборотня, застигнутого врасплох и убитого в человеческом обличье.

---

1 т.е произнеси одну из формул призывания, например «Gekas Gekas» - А.М.С.



Влад Тепеш

Что же касается грешницы сей, то срезав волосы, ее надобно подвергнуть вечному проклятью, то есть каленым железом выжечь у нее на лбу перевернутый знак Тау, изнасиловать и потом убить.

Делай веревку в локоть длиной и освети ее второй демонической молитвой из «Синихий»[2] Веррона. Воина необходимо вздернуть в ночь со вторника на среду, когда Луна пребывает в последней четверти, а до первой четверти остается не менее трех дней. Пусть те, кто это делает, удерживают его крепко, ибо он нельзя допускать, чтобы тело его коснулось колокола по причинам земным, а не по воле Высших Существ, как это произойдет при соблюдении всех правил. По прошествии трехдневного срока, но не раньше, приходи на место сие и принеси с собою обсидиановый кубок, наполненный кровью черного агнца, зарезанного накануне вечером, и десять золотых монет - лучше всего, если они будут взяты из церковной сокровищницы. Возложи на голову свою венец из из лозы дикого винограда и приступай к действию, подобного которому не может быть на круге земли.

Встань лицом к колоколу, в тринадцати шагах от столбов, и сперва произнеси большое призывание, исполнив знак четырех рогов в направлении ворот[3] и брось монеты в кубок. Тогда кровь в нем закипит и ее испарения поднимутся к небу, приняв вид веревочной петли. И прежде, нежели они рассеются, ты должен прочесть главное заклинание, дарованное, как говорят, Владыками Внешнего Круга основателю моего рода - Врагу Божьему, Антихристу и отцу всякого богохульства[4]. Вот оно:

RPTALVHRAGD KBRAGHIDAVRIAM
ZGHAZGSMLAARL KRVAAR
ZHRAKATDHOR HORRGMEARDTKHAR
ASLAPHERROYEA NPHOOZZET
ZEAIN KRDYULTH
ZRAGLA GRIAR IFHRAGK
VZRLARBHAGM HLBLARVZOEADN
GHLARTZAARR ZLARTAR
AREORAEYAZN KVKLAHKTZ CYUA VGEIGHL
ZHMIRROEAUR

Далее случиться нечто удивительное. Облака побегут по небу с невероятной быстротой, и подует дьявольский ветер - он будут раскачивать колокол, но не собьет тебя с ног, и даже не сорвет венец с твоей головы, если только не убоишься его, иначе - погибнешь. Звук, порожденный ударом тела воина о стенки колокола, подобен крику ста тысяч рожениц, производящих на свет чудовищ.

Вскоре облака разойдутся в стороны в самом зените, и ослепительный свет падет на тебя сверху.

Некий голос скажет на всех языках этой грешной земли - Имя Единого Есть

---

2 *Осмелимся предположить, что текст упомянутой второй молитвы тождествен тексту часто используемой в операциях такого рода «молитвы Веррона», приведенной у Иоакима отступника в «Трактате о небесных воинах и послах империи девяти»: VOITTA YAS SEMETTU LELEH SAMMONNIA AZBENT L 1 RLEBR TEITRINUMAS THAT OERAFSAT ILLMIM SKEDUR YTMMANAIM.*

3 в отличие от Малого: Gekas Gekas Este Bebeloy. Большое призывание звучит так: Eidos Eidos Teifras Abva Tlinx . Знак четырех рогов - скрещенные на груди руки (левая поверх правой), указательный палец и мизинец каждой руки находятся в вертикальном положении. Воротами Влад называет упомянутое им «некое подобие косяка», очевидно, подразумевая под этим оккультное значение данной постройки. - А.М.С.)

4 Имеется ввиду Аттила. Звание Антихриста было присвоено ему церковью в средние века. Что касается практики почитания демонических сил путем оскорбления бога, есть неоспоримые свидетельства, что именно Аттила впервые использовал такие методы и ввел церемонию черной мессы. - А.М.С.

Бездна, и горе тебе, если убоишься его и дрогнешь, и ноги твои сами направятся вспять - тогда некому будет спасти тебя, сын человеческий.

И явятся Князья Тьмы, подобные туману, излучающие сияние цвета высохшей крови. Их дыхание смертоносно, а взгляд мертв, и негде укрыться от него. И если страх и на этот раз не обратит тебя в бегство, ты воспаришь ввысь и познаешь самые сокровенные тайны Зла.

Ты возвратишься в мир людей ровно через неделю и увидишь, что труп воина истлел полностью и вместо него висят одни лишь пустые доспехи.

После этого ты должен разрушить врата и зарыть колокол в землю вместе с доспехами и веревкой - так, чтобы их не коснулась человеческая рука.

Другие предметы обычно исчезают без следа, но может быть так, что останется кубок, наделенный многими чудесными свойствами, или венец, обратившийся в золото - с его помощью можно повелевать демонами.

Завершив все действия, иди в дом свой и не беспокойся более ни о чем, ибо даже вернувшись с пустыми руками, ты не утратишь обретенного тобою могущества.[5]

Красный эликсир, или красный дракон



Выложи очаг из глиняных кирпичей на дне разрытой могилы казненного преступника, укладывая их в восемь рядов, потом помести коровий навоз и внутренности невинного ребенка в железный котел, и нагревай на пламени очага до полной сухости и черноты. Извлеченный из могилы труп пригодится тебе, поэтому укрой его в надежном месте вплоть до свершения таинства.

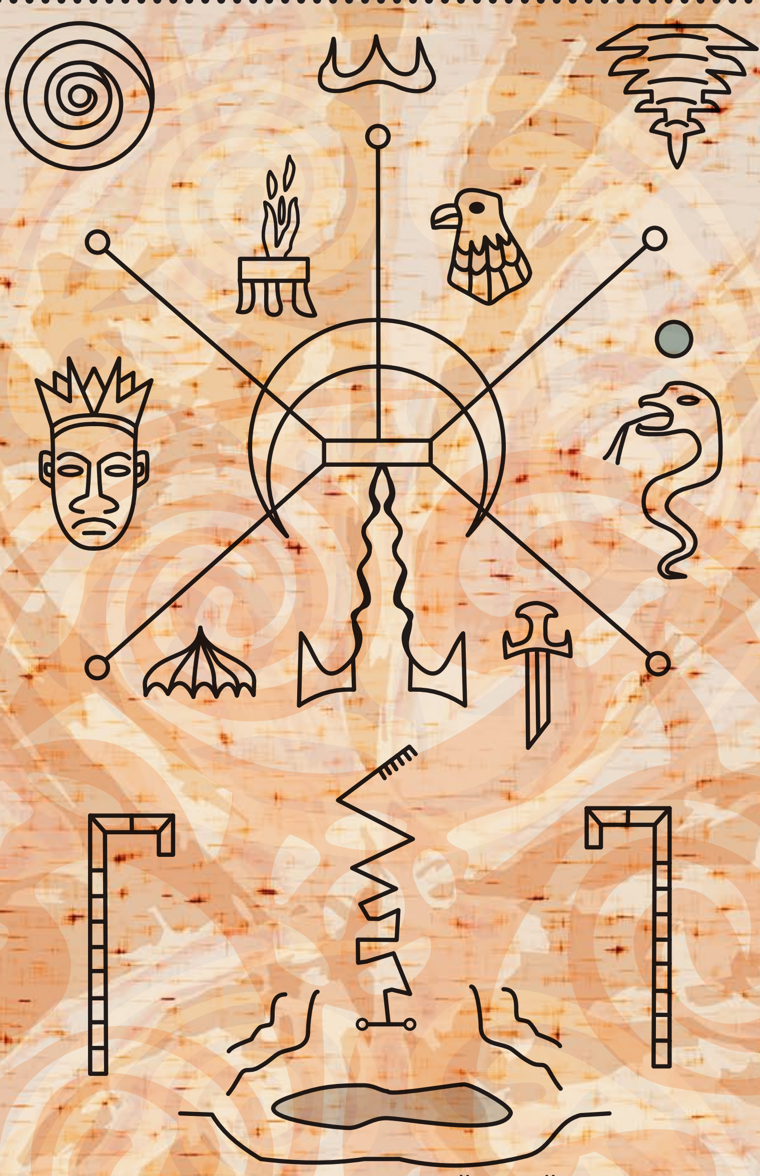
Над полученной субстанцией в час, когда ущербная Луна в соединении с Марсом, произнеси следующие слова:

NEMERG YAZ HAOZ
RESSIZ TAUA NOTTA
ZARIE DET EXIM
AMTHORA AAL TAGGOT
KAINEO AYNI2 VIRMAO AID
TAYAR NEHHAT

Зашифрованная иллюстрация к ритуалу, с ее помощью адепты общества "Tremalosh" смогли перевести описание данной процедуры. A.M.C. Vendetta

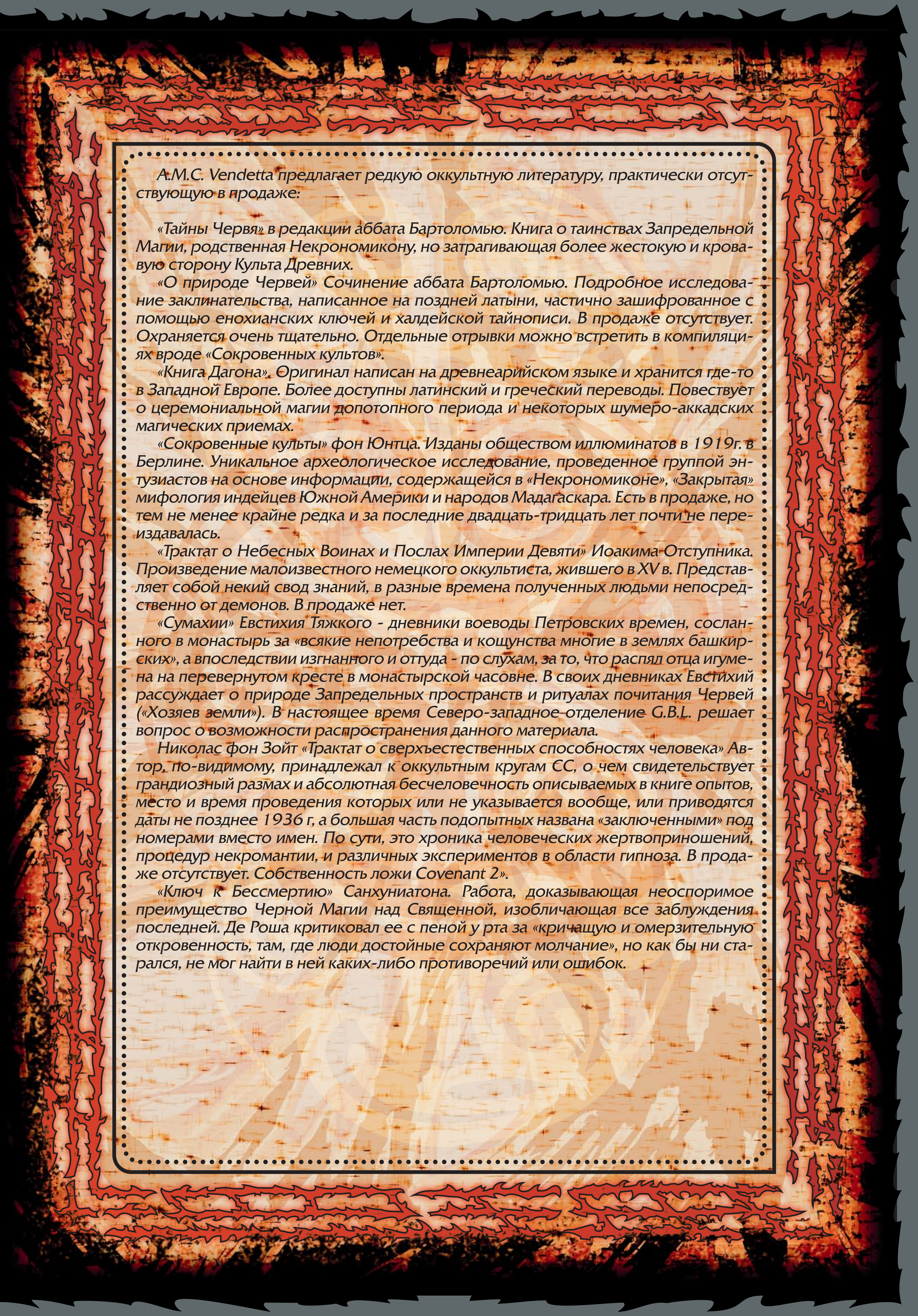
---

5 Примечание: В книге Дагона описывается похожий ритуал, но он настолько сложен, что из-за обилия специальных терминов до сих пор нельзя перевести весь текст, хотя кое-что представляется очевидным - в этом случае, как и во многих других целый ряд чрезвычайно трудоемких операций, характерных для магических процедур древности, в аналогичных ритуалах, описываемых авторами христианской эпохи, заменен стандартным набором богохульств. Иоаким - Отступник в «Трактате о Небесных Воинах» очень изящно объясняет такое положение вещей в следующих словах: «С тех пор как Сын Божий сошел в преисподнюю, он открыл смертным дорогу в ад, ибо всякий, кто глумится над ним, легко проходит по указанному им пути и вступает в связь с демоническими силами. Таким образом, крестная жертва Христа сделала то, что современный тавматург или колдун легко достигает тех вещей, которых величайшие чернокнижники древности достигали с огромным трудом, ибо необходимых последним таинственных субстанций и материалов, зачастую отсутствующих в подлунном мире и добываемых из других сфер бытия, в наши дни уже не требуется. Достаточно попрать славу и величие Божье определенным способом, и силы Зла откроются человеку и будут сотрудничать с ним, как если бы он делал для этого сложнейшие приготовления, которые делали его далекие предки».



Затем переверни котел и ударь по нему левой рукой, и его содержимое выпадет. Возьми его и поднеси к устам трупа - тотчас же он оживет и поглотит субстанцию. Тогда тебе надлежит взять мертвеца за горло и трясти, доколе он не выблюет все обратно в котел. Блевотину вновь нагрей на очаге и после испарения из нее всех летучих веществ получишь ярко - красную жидкость. Капля ее, упав на кусок черного кварца, испаряется мгновенно и ты должен успеть вдохнуть пары - тогда в течение тринадцати следующих лет никакое оружие не сможет причинить тебе вреда. Ты сможешь вкушать любую пищу и пить любое вино, не опасаясь быть отравленным.





A.M.C. Vendetta предлагает редкую оккультную литературу, практически отсутствующую в продаже:

«Тайны Червя» в редакции аббата Бартоломью. Книга о таинствах Запредельной Магии, родственная Некрономикону, но затрагивающая более жестокую и кровавую сторону Культа Древних.

«О природе Червей» Сочинение аббата Бартоломью. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Книга Дагона». Оригинал написан на древнеарийском языке и хранится где-то в Западной Европе. Более доступны латинский и греческий переводы. Повествует о церемониальной магии допотопного периода и некоторых шумеро-аккадских магических приемах.

«Сокровенные культы» фон Юнтца. Изданы обществом иллюминатов в 1919г. в Берлине. Уникальное археологическое исследование, проведенное группой энтузиастов на основе информации, содержащейся в «Некрономиконе», «Закрытая» мифология индейцев Южной Америки и народов Мадагаскара. Есть в продаже, но тем не менее крайне редка и за последние двадцать-тридцать лет почти не переиздавалась.

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет.

«Сумахии» Евстихия Тяжкого - дневники воеводы Петровских времен, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и кощунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда - по слухам, за то, что распял отца игумена на перевернутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). В настоящее время Северо-западное отделение G.B.L. решает вопрос о возможности распространения данного материала.

Николас фон Зойт «Трактат о сверхъестественных способностях человека» Автор, по-видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чем свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г, а большая часть подопытных названа «заключенными» под номерами вместо имен. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии, и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность ложи Covenant 2».

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Черной Магии над Священной, изобличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал ее с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок.


Абдул Аль-Хазред
Легенды о Древних
Тайная древняя история звездных богов, предшествовавших Ануннаки
(переиздание с дополнениями)

Книга мертвых имен





коей обнаружит читатель свидетельство Абдуллы аль-Хазреда, вашего слуги.

Книга сия — о тайнах тех, что открылись автору в опасных странствиях по земным пустыням и неземным странам. Книга повествует о тех дивных местах, в коих побывал я, об ужасах бессердечных, с коими столкнулся я, кои к подлинному безумию привели меня, как показано в дневнике моем, дневнике безумца. Ибо должно быть безумцем, дабы веровать в те вещи, кои узрел я, в те обряды, кои совершал я, в те места, в коих бывал я, и времена, кои я посетил.

Читатель найдет на страницах сих итог всего знания, кое собрал я за время сих сводящих с ума странствий. Да послужит Книга сия предостережением против Тех, что ждут меж мирами.

Воспоминания безумца



абы было возможным стать черным чародеем, должно попытаться тебе свершить опаснейшее, ибо придется тебе поставить под угрозу не только жизнь твою и разум твой, но и бессмертную Зу — кою обычные умы именуют душою — тоже. Можешь ты превзойти различие сие и стать богом, но, скорее всего, ты превратишься в безумца. Или — и сие, быть может, наихудшее — ты можешь сделаться обоими.

О ты, кто пишет злое, помни: всегда вдохновляется оно Злыми, с коими встретишься ты после того, как прейдешь. Потому обратить темные мысли твои с дороги в Джаханнум к покаянию и молитве куда короче, нежели то, во что ты веришь: да не станет дурная душа твоя столь же мрачна, как страница сия.

Преследует нас ужас, коий питается слезами человеческими.

Когда кровь западного горизонта черною обращалась и повсюду наступали сумерки, я, в одиночестве моем, блуждал в отдаленных областях времени. В древних залах с тлением медных кадил странные тени танцевали меж сводчатыми потолками и занавесом богатого бархата. И они окружали каменные палаты эхом искаженного языка заклинаний, зажженных свечением иномировых сил. Стены пересекались под невообразимыми углами, и неземные бесы, кои безумными кошмарами входят в жизнь, блуждали средь них. Застывший от страха, я оставался незрим. И пред розовым отсветом восточных предвестников подступающего рассвета исторгался я из ночного бреда моего и возвращался в место, из коего уходил я за стены сна. Лишь затем исчезало все сие и таяло с утренним туманом, покуда пробуждение мое вновь не даст ему жизнь.

Странствуя от острова до острова, слышал я много историй старины и знаний забытых. Хоть отбрасывал я многие из россказней сих как глупые предрассудки, нашел я историю Ороблы исключительно важной. Вызывают сии воспоминания о ней чувства, и половину коих не испытывал я, когда спал я в древнем Иреме, граде многоколонном.

Услышьте же ныне лепет беспрерывный, что извергался беспрестанно из множества пастей Ороблы, Зверя лжей забытых:

Потерпит ли ужасный лик Цатоггуа хрупкое человеческое малодушие? Знаешь ты, что нет. Такова природа. Тогда отчего, обращаюсь Я вновь к тебе, отчего не прекратишь ты творить сие и швыряешь кощунства, отвергающие предельную истину? Знаешь ты, что малодушие твое не будет дозволено. Гнев Древних, без сомнения, обрушится на тебя! Разве не чувствуешь ты, как грезит Тот, Кто спит под волнами? Разве надеешься ты, что Он будет обрадован жалкою твоею природою, когда жесткий взор Его падет на тебя? Нет. Несомненно, Он поглотит тебя со всеми прочими, кто забыл путь! Как можешь ты продолжать вести себя столь хрупко и шатко, когда все из вас созерцали дивное око луны и тигель жизни вечной? Вы — ничтожные создания, стоящие столь же мало, как куча испражнений. Воссмеюсь Я с радостию, когда Йогг-Сотот и возлюбленный Сын Его приидут. Вместе воссоздадут они верно все, что было утеряно. Востанцую Я на многих ногах Моих, когда раздвоенные копыта Козлицы с Тысячью Младых застучат вновь неясно по пыли, из коей возникли они. Стану Я един с темным любимцем Моим, с Тем, Кто шествует за гранью в облике человеческом, но не есть человек. О Том глаголю Я, чьи лики столь же многочисленны, сколько есть звезд на небе. Ярость Его безжалостная да не будет помянута, ибо пути Его известны всем человекам. Должно тебе бояться навлечь гнев Его, ибо Он есть левая рука средоточия, глас предельного разрушения.

Так глаголил Оробла. Твердил Он сие непрестанно часы и дни и бессчетные годы, вечно проклиная вялую природу многочисленных почитателей Своих. До дня сего предначертанного, когда Луна стала темно-красной и сталь пылающая пала со звезд. В день же чрезвычайный, когда сфера румяная повисла на вершине своей, подобно главе отсеченной, Зверь лжей забытых умолк. Ни звука не произнес Оробла с тех пор. Жрецы его, сокрывшиеся средь мужчин и женщин Крита, провозгласили благоговейно, что, лишь вновь возглаголит Оробла, мир обратится вспять. Утверждают они, что Р'льех должен вознестись до небес и Ктулху и род Его освободится, дабы править вновь.

Не ведаю я, должен ли я поверить всем дивным историям сим, кои поведали они мне, но предание сие поведано было с таковым убеждением, что был я вынужден записать оное.

Меж тьмою и светом,
меж небом и адом,
меж сном и явью,
меж небесами и землею
лишь Мы есть.
Сверкает сие до сих пор, но доколе?..
Покуда пребывает в смерти нечто с небес.
Ибо не буду Я остановлен для Смерти,
кою любезно остановят они для Меня.
Остановилась колесница, но Он, и Я,
и Вечность...
Я жив, Я умру, Я буду жить, Я прииду вновь.

Долгие века жил Я, уединившись под неприступными скалами неведомой Кадафи, ныне же рассеялись сокровенные силы, державшие Меня в заточении, Я вернулся, и должен Я здесь спустить огненную смерть и Хаос на низменное племя ваше. Узрите же мощь Хастура, всемогущего хранителя Желтой Печати, Того, Кто мертв, но жив!

Нет! Мертвый Ктулху покоится, не грезя, но слушая ритм волн, ибо поведают они падшую историю гибельного дня, дабы явиться, когда Ктулху исторгнется из мертвого Р'льеха, дабы вести любимцев Своих в буйстве резни на не ведающий ни о чем мир.

Не потерплю я более шума морского прибоя, ибо слышу я крики, чувствую колебания. Вьющиеся щупальца выстукивают во глубине древний ритм, орды жабьих пастей глаголят чудовищно. О, да не увижу я никогда вновь океана!!! Йа! Йа! Шуб-Ниггурат, храни меня! Козлица с Тысячью Младых, смилостивись! Нет, глядя, как пресмыкаюсь я на полу жилища сего заемного, чувствую я стены, смыкающиеся предо мною. Как? Как может быть сие? Я слышу их... Гончие... Гончие приходят, и я обречен... Мглу'нафх пх'нглуи фхтагн ...

Столь глупые создания — человеки... Не ведают они Темного, Сущего, Ньярлатхотепа, Ктулху иль Шуб-Ниггурат.

Некоторые же глупые создания, отчаянные, еще менее здравые, нежели прочие, выбирают познавать, разуметь. Дабы находить тайны ночи, дабы познавать то, чему не должно быть изведанным. Йа! Йа!

И настанет день, когда проидут они средь вас. Будут они незримы для тех, кто есть народ заурядный. Только те средь вас, кто с верою истинною, способны будут обнаружить зло их и способны будут остановить их.

Не ошибитесь, ибо судьба мира покоится в ваших руках и род человеческий обречен, если потерпите вы неудачу.

Но сущее в ночи нас ныне настигает.
Сия година — подле нас,
Дабы познать, которая душа людская
Достойна в сей тяжелый час.
Смерть призывает; новые зовут дороги;
Пустая скорлупа — под солнцем одиноким.
Все то, что было, есть и будет дале —
в едином духе; путь — в едины дали.
Я есть еще, покуда разум ясен.
Душа моя бледнеет, тело гаснет.
В бескрайние глубины погружаюсь слепо,
Где образ — темный свет звезды, зажегшей небо.
Все то, что я узрел,
И то, чем я владел...
Я ныне стал...
Я стал...
Я
Жду тьмы прихода, буйная луна
бросает тайны тень. Я не посмею
проклятые промолвить имена;
я скоро встречу Стража, что владеет
ключами Бездны. Я плачу теперь
кроваво-красным златом: часть Завесы
она, что светит в душу зыбким блеском,
и грезящий мой темный властелин зовет меня к себе.
Йа! Йо! Глаза мои узрят сей блеск уничтоженья!

Книга древних





Книга сия — о Древних, откуда явились они, где покоятся они и как приидут они вновь. Порождение темных звезд будет явлено читателю. Таковы сказания древней истории: сказания, ведомые лишь немногим, ибо заставляют они читателей искать покой свой в безумии ужасающем.

Невежествен человек покоя, ибо связано его видение Земли холмами и морями. Обитает человек таковой на малом островке неведения, не подозревая об океанах безумных нелепостей, окружающих сей малый мирок.

Се есть Книга о Древних и роде их, или повествование о тех ужасах, с коими явились они на Землю, о путях, коими пали они, и о том, как должно им вернуться.

Се есть Книга о Древних и временах предначальных, коя подробно поведает читателю о происхождении Древних и предначертанном будущем их.

Легенды о Древних



Это сказание о том, как Древние пришли на Землю, как они оставили Врата, за которыми ожидают, и об ужасах и чудесах, сотворенных ими на своем пути.

Иные говорят, что Древние создали род людской как рабов и пищу. Древние пришли на Землю, но не они принесли сюда жизнь. Задолго до их прихода Уббо-Сатла уже пребывал в кипящих топях новорожденной планеты, ведь Уббо-Сатла есть начало и конец.

Это предание старых времен, старше рода людского. И проклятие Древних давно в прошлом. Есть те, кто пытается объяснить Их природу через сравнение с земными сущностями, но пусть это не введет в заблуждение читателя: Древние не руководствовались человеческими мотивами, логика их не может быть понята нами.

Однако Древние не исчезли. Они ждут, заточенные в позабытых местах, и грезят до тех пор, пока Звезды вновь не займут верное положение. Под толщами земли спит Й'голонак — и он ответит на зов тех, кто ищет зло.

Приход Древних



О том, как Древние спустились на Землю, написано в книге Эйбона. Первой появилась черная тварь — Цатоггуа, Он пришел с мрачного Цирканоша вскоре после зарождения жизни на этой планете. Он прибыл не из звездных пространств, а из измерений между ними, из лишенной света, глубокой бездны Нкай, где томился бесчисленное время до того, как поднялся в верхний мир. Следующим был Великий Ктулху и Его племя с далекого Кзота, а также Глубоководные и ужасные Югги, служившие им. Шуб-Ниггурат явилась затем из кошмарной Яддит, и все рабы Ее, даже маленькие люди лесов.

Но не все Древние, возглавляемые Азаг-Тотом, спустились на эту землю. Тот, Кому Нет Имени, еще метается в темном мире вблизи Альдебарана, Его потомки порой проявляются здесь. Также и Ктугха выбрал для обитания звезду Фомаль-

гаут; Ему служат Огненные Вампиры. Апхум Жах, изгнанный оттуда, спит сейчас во льдах Земли. А Вультум, это адское созданье, брат черного Цатоггуа, завладел умирающим Марсом.

Когда Древние спустились со звезд, они взяли с собой образы Братьев. Так служители Хастура Неизъяснимого принесли Сияющий Трапецедрон с мрачного Юггота, где тот был создан таинственным искусством еще в те дни, когда на Земле жизнь лишь зарождалась. Говорят, что Сияющий Трапецедрон — это талисман ужасного Нирлатхотепа, что Древние призвали силу Крадущегося Хаоса в час нужды, когда Старшие Боги одолевали их племя.

Кроме того, были Глубоководные — они пронесли в этот мир жуткий образ Змеебородого Бьятиса, сына Иига, и этому образу поклонялись туманные Валузианцы до появления на планете людей, а затем первые жители Му.

Древние предвидели тот день и час, когда Они должны будут призвать на помощь тех своих Братьев, что обитают вдали, потому и взяли их образы. Сейчас немногие из этих звездных идолов известны людям, они были созданы магами отдаленных сфер по научению Древних.

Но в некоторых старых запретных книгах говорится, что подобные талисманы скрывают внутри ужасную силу: через них, как через бреши во времени и пространстве, Пребывающие Извне могут быть пробуждены и призваны сюда, как было в годы владычества Старших Богов.

Те же, кто поклоняется Великим Древним через Их образ и подобие, должны помнить об осторожности, ибо идолы нечисты и известны случаи, когда они выпивали жизнь неразумных владельцев или пытавшихся призвать силы Извне. Не стоит тревожить их ради удовлетворения любопытства. Человеку неизвестно, как уничтожить эти образы — многие, искавшие способ, нашли лишь собственную смерть. Для защиты от них можно использовать Старший Знак, но следует опасаться, что сущность, вызванная для укрощения или уничтожения подобия Древних, нападет на вас, тогда не только тело, но и бессмертная душа ваша будет потеряна.

Змеебородый Бьятис



ьятис Змеебородый, бог забвения, сын Йига, прибыл с Великими Древними со звезд. Он может быть вызван через свой образ, принесенный Глубоководными на Землю — если живое существо прикоснется к нему. Взгляд Бьятиса погружает разум во мрак и жертва сама идет в его пасть. Отнимая часть жизненной силы у этих заблудших, Он становится все громаднее. Такие изображения, однажды появившиеся со звезд, хранят психическую связь с Великими Древними, и потому всякий, поклоняющийся им, может быть услышан Хозяином идола; но через эту же связь уходит и жизнь, рассудок слуг помрачается и сны их превращаются в кошмары, наполняясь видениями Запредельных Бездн.

Видение яддита



сякую ночь являются грезы, и я глубоко погружаюсь в иной разум, чуждый облик, что наполняет металлический хлад палат: причудливый, средь густой враждебности кошмарных земель, где волшебные насекомые стремятся избегнуть некой чудовищной опасности, едва промелькнувшей иль нареченной, что подгрызает издревле основания мира. Мать, Великая Мать, все те же темные грезы!

Сидя на головокружительном крае пропастей глубочайших, обращая сотрясения и колебания металлического костяка в подземную дрожь под ним. Мы,

чародеи, неустанно блуждаем и рыщем в поисках испещренных пентаклями пластин и свитков, принесенных сюда из дальних миров и преданий, но не находим того, что мы ищем. Земля сотрясается. Мы не обращаем внимания на сие и продолжаем поиски.

Девять ногтей моих следуют линиями неведомых иероглифов, вытравленных кислотою на прочном металле. Сквозь неравноугольные отверстия всевозможные оттенки солнечного света растекаются на пять отчетливых цветов. Склонившись над призмою моею, размышляю я над чарами, что удерживают в глубинах бледных и склизких свинорылых червей. На Нитоне и Мтуре братья мои заключали сделки с могущественнейшим колдовством. Погибнет ли без них Нуг-Сот в землетрясениях причудливых металлических градов? Увы, равнодушна Мать к тому, кое из племен любимцев ее восторжествует!

Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и взрастали, становясь огромными и невероятно крепкими. Ныне стали их черные и зловонные гнезда слишком тесны, дабы вместить столь многочисленное потомство. Они толкают и раскачивают стены мыслию сотворенных сил, коими сдерживались в глубинах для бесчисленных эпох рока Яддита. И поддаются стены…

Чрез лабиринты улиц сбираемся мы под пылающим солнцем на главную площадь разумов. Там Древнейший увещевал нас удвоить работу, укрепляя могучие силы, коими сдерживали стены извивающийся выводок нор. И вновь уплывали мы на тусклый Кзот и Стронти в дальней галактике. Но тщетно…

Укутанные изогнутым лучом, плыли мы на Китармил или Кат. Грибоподобный разум Нзурла отвергал наши мольбы. Даже когда переселялись мы из мира сего в удаленный, рыла червей могли отыскать нас чрез наши грезы, кои взывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму. Чары наши не в силах более сдерживать их в глубинах ненавистных, нечестивых дхолов нам не избегнуть навеки и не ускользнуть надолго!

С пустыми руками возвращались пропавшие братья наши из Ярнака, и зловещего Ймара, и ужасного Шаггаи. Скитались они до далекого Вурла в туманности дальней, на Заот и Ктингу, и, наконец, на Фенот удаленнейший, за пределы пространств, где правит Крадущийся Хаос. Возвращались они без желанного, за коим отправились в путь — без рун, коими взаперти держать жутких червей сих.

От мира к миру шли наши братья-чародеи за прочными чарами, рунами могущественнейшими. И во хладном Аббите, где разумы металлические во гротах хрустальных размышляют долгие века, обрели они страшные знания: чары потаенные, ради коих искали мы мудрости Древних на Йите, как и сам Йит, погибли бесчисленные эпохи назад. Долго трудились мы под лучами пятицветными, познав, наконец, что не осталось надежды.

Под дрожащею зарею севера, где ледники наползают на пустоши, оставшиеся после падения звезд небесных, волны разума принесли нам историю рока, ибо пал, пал Град Трех. Не будут отныне стенать и скользить личинки в выводковых норах, не будет отныне Нуг-Сот бродить по широкой металлической площади, ни чародеи размышлять в сих зданиях древних. Ибо пал, пал Град Трех.

Не будут отныне печатать шаг уходящие. Ныне в тысячах сих исчез Нуг-Сот, защитившись светом сокрытым супротив горького хлада и тьмы кромешной, разверзнувшей зев меж звездами. Дороги металлические дрожат под ногами, башни полуразрушенные качаются в сторону гибели. Я — средь последних оставшихся. Ибо немногие остались, дабы сдерживать рой дхолов.

Непостижимо. Могущественная Мать улыбается уходящим, разрозненному звездному выводку своему, ибо ночь все же опрокидывает Яддит. Мы мчимся чрез хладный мрак пространства на Заот, иль Шаггаи, иль Китамил, опережая гибель мира, и крохотная надежда убеждает нас оставаться. Ужасающий рок Яддита, коего мы избегаем, скоро вновь задышит по нашим стопам: свинорылые черви выследят нас чрез наши грезы.

О Вратах



Древних написано, что они ждут за Вратами. И эти Врата есть во всех местах во все времена, поскольку Им чуждо понятие времени и пространства — Они существуют, не проявляясь, и Пребывающие извне способны приобретать разные формы и свойства, давая обличье Вратам. Но первые, что открыл я, были в Иреме, Городе Колонн, погребенном под пустыней. Где бы ни произнес человек запретные слова, он установит Врата в ожидании тех, кто придет — дхолы, Ми-го, Глубоководные, Всадники Ночи, шогготы и шантаки, что стерегут Кадафь в Ледяной Пустоши и Плато Ленга. Все они похожи на детей Старших Богов, но Великая Раса Йита и Древние не обрели согласия между собой и Старшими Богами — и Древние завладели Землей, однако же Великая Раса Йита еще будет править в иных временах, в будущем, не ведомом ныне живущим.

Уббо-Сатла



ббо-Сатла — это исток, из которого произошли те, кто осмелились противостоять Старшим Богам, правившим с Бетельгейзе, и биться с ними и с Древними, возглавляемыми слепым Азаг-Тотом и Йогг-Сототом, не подверженным законам времени и пространства — они Умр-Ат-Тавиль и другие, кто ныне спит — и кому по праву принадлежит Земля вместе со вселенной, частью которой является.

Великий Ктулху поднимется из Р'Льеха, Хастур вернется с темной звезды, что рядом с Альдебараном, красным глазом быка, Ньярлатхотеп, Посланник Древних, вечно будет скитаться во тьме, Шуб-Ниггурат породит многотысячное потомство и будет править сатирами и нимфами, Цатоггуа придет из Н'кай...

Они ждут у врат. Время идет и близится верный час. Есть те, кто знает заклятье, наложенное Старшими, и сможет разбить его, ведь и сейчас им известно, как управлять слугами Тех, Что Извне.

Так Уббо-Сатла — это начало и конец. До прихода Тцатоггуа, Йогг-Сотота или Ктулху со звезд, он уже пребывал здесь — масса без органов и частей тела, плодя серые, бесформенные сгустки, первые проявления земной жизни. И эта жизнь через долгое время вернется обратно к своему истоку.

Древние и Стихии



агона считают «Вождем Глубоководных», но он не первый среди почитаемых водных существ. В действительности, это сыну Иного служили Дагон и его племя. Жрецы этого культа называли его Зот-Оммог, Обитатель Глубин, один из трех сыновей Ктулху, что были могущественными богами древнего Му, пока этот туманный континент не был уничтожен катаклизмом в доисторические времена. Первобытные люди почитали пантеон божеств, спустившихся со звезд, когда Земля была еще молодой.

Эти создания отличались жестокостью и правили с помощью страха — скорее демоны, нежели боги; их называли «Великими Древними», и они даже отдаленно не напоминали человека.

Они имеют некое соотношение со стихиями земли, воздуха, воды и огня: к при-

меру, Ктулху — крылатый, с головой осьминога — принадлежал к морской стихии; его полубрат Хастур — к стихии воздуха, Ктугха — огня и так далее.

Эти существа известны как Великие Древние; иные, их служители и лидеры своих племен, составляют вторую группу Младших Древних. Так, слуги Ктулху зовутся Глубоководными с отцом Дагоном и матерью Гидрой, а слуги Ктугха, «Твари Пламени», во главе которых стоит Фтаггуа, обитают в мирах Ктинга. Хастур почитаем Теми, кто Извне и предводитель их — Нгха-Ктхун. К этому же племени относят ужасного Ми-Го.

Древние были побеждены превосходящим пантеоном, названным Старшими Богами, затем изгнаны с Земли либо заточены под ее поверхностью. Если Ктулху был погребен под Тихим океаном, то первого его сына Гхатанотоа заперли в горах Му, второго Итхогтха — в провинции Му, Йхе, а Зот-Оммог лежит скованным под «Островом Святых Каменных Городов».

Ктулху породил трех божеств от женской сущности Идхья, что обитает вблизи «двойной зеленой звезды Кзот», задолго до появления на Земле. Поэтому сказания о Ктулху и его сыновьях относятся к так называемому «циклу Кзота».

Что касается двух лидеров того восстания, Азаг-Тота и Уббо-Сатла, Старшие Боги отняли у них разум; они бросили Азаг-Тота за пределы физического мира, в первозданный Хаос, из которого ему не вернуться, Уббо-Сатла же скрыт в толщах подземья, месте Й'куа в глубинах Гипербореи.

О Й'голонаке



Даже служители Ктулху не смеют говорить об Й'голонаке, и все же придет время и он вырвется из векового одиночества, чтобы снова пребывать среди людей.

Во тьме подземелий по ту сторону бездны есть путь, ведущий за каменные стены, где высится Й'голонак и безглазые твари мрака прислуживают ему.

Долго он спал за этими стенами и все, кто ползал по его телу, не ведали о скрытом внутри. Но когда имя его произносится или читается, Й'голонак восстает ото сна и питается душой и телом зовущего, принимая его форму. Те, кто ищет зло, способны вернуть Й'голонака на землю — и тогда земля будет очищена от людей, Ктулху поднимется с морского дна, Глааки разобьет стены хрустальной тюрьмы, племя Эйхорт расплодится при свете дня, Шуб-Ниггурат и Бьятис вырвутся из плена, Даолот свергнет иллюзорный мир и откроет путь к реальности по ту сторону, Апхум Жах, Зот-Оммог и Гхатанотоа сметут свои печати.

Наследие Древних



Лишь потому вернутся они, не мертвые, вечно лежащие до эпох дивных, что даже Смерть может умереть.

Грезят и ждут Древние. Кормятся они от снов человеческих и грезами своими питают кошмары человеческие, у многих человеков нити снов отнимая и отдавая лишь немногим, тем обреченным Избранным, что научены о временах предначальных, местах или сказаниях, давно позабытых, как о Сьегха, не ведающем, что существует, или же о Гидре, навевающей сны, или о мертвых, что покоятся не в могилах своих, и о духах различных. Посему лишь немногими никогда не будут забыты они.

Грезят и ждут Древние. Поныне запятнана Земля присутствием их. Глубоко в нижайших из пещер Червь Грызущий взрастает и кормится. Читатель, желающий стать странником, да подготовится изрални к пути в места подобные.

Сьегха



Там, где тьма чернее черного, где ничто есть нечто и мрак чище, чем свет — там было оно. Оно было там всегда; оно думало, когда способно было думать вообще, в эти редкие периоды пробуждения разума среди бесконечных провалов беспамятства или небытия, а быть может, оно умирало и рождалось вновь каждый раз — если вообще могло умереть, чего также не знало. Затем пыталось оно размышлять о себе, зная, что у него есть имя — Сьегха, которое ни о чем не говорило, кроме того, что оно существует. К нему нельзя было прикоснуться в том неведомом никому месте, и ему касаться было нечего.

Его можно было бы назвать злым, если бы понятие зла имело какое-то значение для него, а это не так. Скорее Сьегха был вне человеческих законов о добре и зле, естественной силой, стихийным явлением вроде лесного пожара, или торнадо, или просто смерти — и подчинялся более древним законам.

Иногда в те светлые периоды, когда ему было позволено думать — или оно само позволяло это себе, прогоняя морок забвенья? — оно пыталось вспомнить нечто большее, чем имя. И приходили видения о тысячелетиях голубого льда и изрыгающих пламя вулканах, язв на лике земном, но все это казалось столь неинтересным и бессмысленным для Сьегха, что оно противилось подобному бреду и возвращалось ко сну — или к смерти. Время также не имело значения; оно проходило незаметно для Сьегха, запертого в странной, возможно самим же сотворенной тюрьме, без контакта с внешним миром. Но когда оно пробуждалось — полностью — им овладевала ненависть, если нечто за пределами добра и зла способно ненавидеть. Оно ненавидело безраздельно, ведь ни на что оно способно не было. Видя не тем, что зовется глазами, и слыша не тем, что зовется ушами, рождая мысль всем своим существом без нужды в примитивном мозге — молча оно ненавидело.

На протяжении столетий его чужеродные сны вторгались в сознанье людей, сводя их с ума. Иные же, защищенные лучше, просто чувствовали внешнее прикосновение его грез и пытались описать их либо бессознательно использовали, сочиняя жуткие рассказы. Порой, сотворив подобный рассказ, автор понимал, что мир никогда не примет запечатленной в нем чуждой реальности. И так же признавался безумным, как и те, кто действительно утратили разум от этих видений. Никто не имел достаточных знаний и возможностей, чтобы отыскать иные ключи. Ведь имя его было записано уже давно, другие имена, которыми его называли, хранятся на каменных таблицах, его облик запечатлен на стенах подземных пещер, еще не открытых. Но облик его непостоянен — так после люди писали о нем на древних свитках, на пергаментах — все они были сожжены сразу после обнаружения. И тех, кто затем осмелился напечатать его имя, также поглотил огонь со всеми их книгами. Но кое-кто выжил и даже сохранил рассудок. Одни молились ему, предлагая еще теплые, вырванные из груди жертв сердца, другие проклинали на множестве языков, но это ничуть его не трогало. Оно не могло ненавидеть их больше или меньше за их деяния. Оно просто ненавидело их всем своим существом.

Но порой Сьегха тоже грезило, грезило о других, подобных себе, и все же различных — столь же древних и столь же измученных веками безымянного террора. Он размышлял, где они могли бы быть.

Заточенные, скованные, подобно ему? Выжидая… выжидая без конца.

Ненавидя…всегда ненавидя. Эту Тьму, что ждет, и ее храм стерегут пятеро, которым дано имя Вайерн. Черный Свет, Белое Пламя, что черней ночи, Белый Мрак, что алее пламени, Крылатая Женщина и Зеленая Луна, хранящая его покой.

Нагаи, что прислуживают Сьегха — земные создания с прозрачными телами и пульсирующими сосудами, покрытыми лишь тонким слоем змееподобной кожи. У них задние лапы лягушки, а передние похожи на руки человека. Они двигаются как крабы, переползая на своем осклизлом брюхе и отталкиваясь задними лапами; на их мордах большую часть занимают глаза и огромный рот с двумя змеиными языками.

О Мландоте и Гидре, навевающей сны



отни апрельских ветров ароматы Ее развевают,
тыщи сырых октябрей след за Нею смывают,
годы жестокие древнюю память Ее появленья стирают
там, где Гидра проходит... холмы лишь не забывают.

Известно, что древнейшие из богов, прообразы всех богов человеческих, ведомы и почитаемы были прежде, нежели человеки возникли; и известно также, что древнейшие из богов все из единого истока исходят. Исток сей называют порою Мландотом, и все боги суть различные проявления и умножения Его. Но есть ли Мландот место, иль сущность сознательная, иль непостижимый вихрь неведомых сил и свойств за пределами познаваемого космоса, неведомо доподлинно.

Несомненно, Нгир-Кхорат, то безумное и чудовищное, что обитало в сей области пространства прежде, чем возникла солнечная система, и пребывает здесь поныне, суть местный вихрь необозримости, коий есть Млавдот. А Имнар прославленный, темный странник и обольститель всего разумного на Земле, не есть ли только длань Нгир-Кхората, тело, сотворенное по образу жизни и сознания земного, дабы искажать жизнь сию и вести ее к гибели ее?

И не сама ли великая Гидра, что с жизнию земною родилась и что чрез эпохи сплетается бесконечно со всеми земными жизнеформами, учит почтению к Мландоту?

Прежде, чем смерть родилась, Она родилась; ибо несчетные годы была жизнь без смерти, жизнь без рождения, жизнь неизменная. Но, наконец, смерть появилась; рождение появилось; жизнь стала смертной и изменчивой, и умерли отцы посему, и сыновья родились, и никогда сын не был в точности таким, как отец. И слизь обращалась червем, и червь — змеем, змей обращалась троглодитом горных лесов, и троглоглодит обращался человеком. Из всего живущего лишь Она избегла смерти, избегла рождения. Но не могла Она избегнуть изменения, ибо должно изменяться все живущее, подобно тому, как деревья севера сбрасывают листья свои, дабы жить зимою, и взращивают их, дабы жить по весне. И посему научилась Она поглощать тварей смертных и изменчивых, дабы семенем их изменять Себя, и дабы быть как все смертное по желанию Своему, и дабы жить вовеки без рождения, без смерти.

Спрута поглотила Гидра и научилась вытягивать щупальца; медведя поглотила Она и научилась кутать себя в меха против ползучих льдов севера; воистину может Гидра принимать облик всего изведанного из живущего. Все же ни один облик, коий может принять Она, не есть истинно прекрасный, ибо все нечистые твари составляют часть Ее, как и прекрасные. Почитателям Своим является Она во множестве дивных и прелестных обличий, но потому лишь, что видят они не истинный облик Ее, но лишь то видение, кое пожелает Она, дабы узрели они. Ибо как адепты могут отправлять мысли и видения свои друг другу на расстояния великие, так же и Гидра отправляет мысли Свои человекам и вынуждает их видеть лишь то, что Она пожелает. На самом же деле отправляет Она мысль Свою, что пребывает Гидра в одной душе, ибо много тел у нее, сокрытых в джунглях юга, ледяных пустошах севера и пустынях за западным морем. Потому происходит сие, что храмов у нее — множество, и чрез них ожидает Она, что соединится со всевозможными почитателями Своими, покуда не станет сознание Ее единством обширным.

Писано Притомом Янгом, ламой безумным:

Гидра, одинокая, жаждущая жизни сущего;
одинокая, жаждущая жизни Земли.
Гидра, богиня, племя Своих воплощений ведущая;
богиня ястребиного Й'хат в небесной дали,
богиня Цотра, спящего на теле Земли
и пробуждающегося насытить свой глад звенящий,
богиня мужей, склоненных пред Нею в местах заповедных и дальних.
Гидра, жрица, адептов Своих всевозможным тайнам учащая;
жрица, учащая дивным наречьям земель предначальных.
Гидра, Щедрая, в зелень холмы и луга одевающая;
щедрая, водам в пустыни путь отворяющая,
щедрая, урожай и стада берегущая тщательно.

Гидра, любовница, жаждущая семени Своих почитателей;
любовница, в коей должно быть семя всего на свете,
любовница, в коей должно быть семя перемены и смерти,
любовница, чье совершенство преображается,
вливается с семенем прошлого и преображается
в облик, лишенный минувшего и настоящего.
Гидра, Мать, во чреве плод прошлых столетий носящая;
Мать всего, что было на сей планете,
Мать детей минувшего и настоящего,
Мать, чьи дети помнят все, что было на свете,
отцы их давно погрузились в молчание смерти.

Гидра, жизни дарительница, несущая долгую жизнь своим почитателям;
жизни дарительница, дающая бесчисленные столетия
любовникам Своим, поклонникам Своим и детям.
Гидра, ненасытная, жаждущая сыновей от новых отцов;
ненасытная, отправляющая Своих почитателей
для бесконечных Ее изменений отыскивать новую кровь,
ненасытная, жаждущая новых любовников
вне крови Своих воздыхателей,
если Она, и род Ее, и Ее почитатели
жухнут и вянут в неумирающей смерти.

Гидра, сны навевающая, ум почитателей замутняющая;
сны навевающая, за иллюзиями Свой облик скрывающая,
сны навевающая, красотой неземною Свой облик скрывающая.
Гидра, окутывающая, с миражами тени сплетающая;
окутывающая, врагов и заблудших навек поглощающая,
окутывающая, мужей навсегда укрывающая...

О Черве Грызущем



ижние из пещер подземных недоступны глазу смотрящего, ибо чудеса их непостижимы и устрашающи. Проклята земля, где мертвые мысли оживают в новых причудливых воплощениях; порочен разум, пребывающий вне головы, его носящей. Великую мудрость изрек Ибн Шахаб, сказав: блаженна та могила, где нет колдуна; блажен тот город, чьи колдуны лежат во прахе. Ибо древнее поверье гласит, что душа, проданная диаволу, не спешит покидать

пределы склепа, но питает и научает самого Червя Грызущего, пока сквозь тлен и разложение не пробьется новая чудовищная жизнь, и жалкие поедатели падали не наберутся хитроумия, чтобы вредить, и силы, чтобы губить. Огромные ходы тайно проделываются там, где хватило бы обычных пор земных, и рожденные ползать научаются ходить.

Книга мест





Книга сия — о краях на Земле и вне ее, местах сущих и грезящихся и о путях, коими посещать их.

Читатель, желающий начать странствия по местам, описанным в Книге сей, да будет готов обнаружить тайны мест неземных. Одни из них существуют поныне, от иных же не осталось ничего более, нежели шепот сказаний о роке и гибели. Немного тех, кто смог посетить места подобные, и того меньше тех, кто вернулся из странствия, оставшись в достаточно здравом рассудке, дабы поведать о них.

Земные места, как лежат они по четырем углам, разделяющим Землю, будут описаны первыми, ибо странник может достичь их дорогами человеческими.

Когда явились Древние, сотворили они места свои. Величайшими из них были грады исполинские, воздвигнутые Древними или разрушенные ими. Созданные из черного обсидиана и базальта прочнейшего, возведены они были под образ создателей своих: улицы огромные, по коим, восседая на ветрах, могли проноситься они, колонны и башни бесчисленные, возносящиеся до небес, словно грязные когти, купола сверкающие и окна хрустальные, из каковых могли взирать они на звезды, с коих явились они.

Лэнг в ледяной пустыне — один из градов сих, сокрытых на полпути меж миром сим и областями грез в самых северных краях Земли. Сокрытый в горниле пустыни палящей, лежит Ирем Тысячеколонный, будто украшенный самоцветами за стеною песка.

Иные же суть места, в кои изгнаны они и в коих ждут, грезя о временах, когда воцарятся они вновь.

Места же сии не пусты, однако. Прислужники и любимцы поныне таятся в темных углах улиц исполинских. Вкупе к опасностям путешествия подобного да будет готов странник столкнуться с теми, кто до сего времени поклоняется им во тьме. С мудростию великою и навыком Искусства тайного сможет обрести там странник артефакты и союзников, дабы прямее сделать дорогу опаснейшую: путь в места внешние, откуда явились Древние, о коих грезят иные из них поныне и куда вернутся они однажды. Нельзя узреть сии без помощи Древних иль одного из почитателей их, ибо чаще всего расположены они за стенами времени и пространства.

В космических просторах пребывают главнейшие из мест, ибо нисходили Древние с темных звезд. Дабы посетить места подобные, да будет странник терпелив. Лишь немногим избранным дозволено путешествовать по времени и пространству и своими очами узреть места, где родились они. Безумие иль смерть — расплата за странствия сии. Но, быть может, следующие главы покажут, как приоткрыть окно иль Врата, чрез кои можно взглянуть на темные звезды. Однако обряды сии опасны весьма, ибо Древние или любимцы их способны почувствовать пристальный взгляд твой и выследить тебя немилосердно.

О самых же необычайных местах поведано в конце Книги сей, ибо сотворены они грезами рода человеческого в краях дивных. Да уразумеет читатель, что Древние — не единственные творцы градов исполинских. Род человеческий создавал порою страны прекраснейшие, места, в коих даже Древние боги соизволяли мирно почивать.

Иные называют их святыми местами за дверью серебряного ключа, землями грез. Опытные странники могут попасть туда во плоти, чрез Врата и Двери. Грезы — легчайший путь посетить грады сии и земли окрест.

Се есть Книга о местах земных и градах сокрытых, где Древние ждут и грезят.

Абдул Аль-Хазред

О Р'льехе Глубинном

Из всех мест, где Древние возлежат, грезя, Р'льех нечестивейший. Некогда гордый град Ктулху и слуг Его, лежит ныне Р'льех под тиною, затопленный глубокими и темными южными водами у давно позабытого Му.

Речено, что, когда наступит время и звезды станут верно, Р'льех первым средь мест иных подымется над землею и исторгнет легионы потомков Ктулху. Поныне в потерянном граде Своем Р'льехе ожидает Ктулху и грезит.

Пх'нглуи мглу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн.

Об Иреме Тысячеколонном

Ирем Зат аль-Имад, Ирем, град колонн великий. Десять лет провел я в сердце Руб аль-Хали, земель пустынных, великой южной пустыни цвета Дахма, темно-красного. И невероятное множество колонн созерцал я, и назван я был маджнуном, безумцем и одержимым джиннами. Множество чудес, дивных и невероятных, мог узреть я там. Увы, ибо земля поглотила град колонн, не идут здесь более караваны благовоний. Многие нарекали место сие градом великой злобы, но как осмеливаются они познать невероятное?

Раем земным был Ирем для Посвящения. Высоко возносились башни, великая крепость об осьми углах, увы ей снова! И были здесь места потаенного знания и могущества.

Говорят иные, что возведен он исполинами, иные — что племенем адитов, но был Ирем здесь до человеков, и ныне, поглощенный, сохранит он тайны свои от непосвященных, раскрывая их ведающим.

Ибо много есть уровней существования у Ирема, много уровней действительности. Так пребывает ли поныне Ирем Древних в некой форме, а не в великой пустыне сей, пустою четвертию сей связанный с Пустотою? Дано ли мукаррибуну общаться с невидимыми жителями его в Красной пустыне?

О Югготе



е есть странная темная сфера на самой окраине солнечной системы нашей, неведомая земным звездочетам ныне. Ныне существа с него направляют к нам потоки мыслей и заставляет нас обнаружить его.

Есть могущественные грады на Югготе — многоуровневые терассные башни, из черного камня возвуденные. Солнце сияет там не ярче всякой звезды, но существа те не нуждаются в свете. Есть у них иные тонкие чувства, и не делают они окон в домах и храмах своих. Свет даже ранит, и сдерживает, и опутывает их, ибо нет его вовсе во внешнем времени и пространстве черного космоса, откуда явились они изначально. Черные реки шагов, что текут под таинственными исполинскими мостами сими — возведенными неким старшим народом, вымершим и позабытым прежде, нежели существа сии явились на Юггот из пустоты предначальной — могут вести безумцев к безумию и исступлению.

Но, воистину, не столь страшен сей темный мир садов грибных и градов беззаконных. Сие лишь кажется нам. Мир сей казался страшным для них, пока не

изучили они его в прежние века свои — задолго до завершения эпохи Ктулху. И были они на Земле, и великие миры неведомой жизни они посетили: синепыльный К'н-йан, краснопыльный Йот и черный Н'каи без света, откуда нисшел ужасающий Цатоггуа.

О земле Мнар и о роке, пришедшем в Сарнат

Есть в земле Мнар обширное недвижное озеро, что не питается никаким потоком, и потому никакого потока не истекает из него. Десять тысяч лет тому назад высился там могущественный береговой град Сарнат, но не стоит Сарнат там более.

Речено, что в лета незапамятные, когда мир был молод, прежде, чем люди Сарната явились в землю Мнар, град иной стоял подле озера; серый каменный град Иб, коий был стар, как само озеро, и населен существами, неугодными взору. Весьма странными и безобразными были существа сии, как, воистину, большинство тварей в мире, первобытных и неотесанных. Писано на кирпичных цилиндрах Кадаферона, что обитатели Иба были такими же зелеными, как озеро и туманы, поднимающиеся над ним; что были они пучеоки, с дряблыми, пухлыми губами и острыми ушами и безгласы. Писано также, что сошли они с Луны ночью туманною; они, и обширное недвижное озеро, и серый каменный град Иб. Однако можно глаголить уверенно, что поклонялись они каменному идолу цвета морской волны, вырубленному по образу и подобию Бокруга, великого водного ящера; пред коим танцевали они ужасающе, когда Луна была круглолика. И писано в папирусе Иларнека, что открыли они некогда огнь и посему разводили пламя по множеству церемониальных случаев. Но мало писано о созданиях сих, ибо жили они во времена весьма древние, человек же молод и немногое знает о древнейших из живущих.

По прошествию же многих эпох явились человеки в землю Мнар, темный пастуший народ со своими стадами пушистыми, коий возвел Траа, Иларнек и Кадаферон на излучине реки Аи. Отдельные же племена, скорее в трудах, нежели в неге, оттеснены были к границам озера и возвели Сарнат в месте, где были обнаружены в земле металлы драгоценные.

Неподалеку от серого каменного града Иб положили бродячие племена первый камень Сарната, и дивились они весьма тварям Иба. Но с удивлением их была смешена ненависть, ибо полагали они, что не встретят тварей подобного облика, покуда не настанут сумерки мира человеков. Не породили любви в человеках и дивные скульптуры в серых монолитах Иба, ведь скульптуры сии, столь долго пребывавшие в мире, еще прежде прихода человеков, ничего не могли поведать; ибо была земля Мнар обособлена весьма и удалена от большинства земель, словно грезы от яви.

Покуда крепли люди Сарната, росла в них ненависть их к народу Иба, и не ослабла она, когда обнаружили они, что слабы существа сии и мягки, словно медузы, пред прикосновением камней и стрел. Посему однажды воины юные, пращники и копьеносцы и лучники, выступили супротив Иба и истребили всех жителей его, столкнув тела диковинные в озеро длинными копьями, ибо не желали они касаться их. И поскольку не внушили им любви серые рельефные монолиты Иба, побросали они их в озеро тоже; дивясь величию труда, с коим камни, очевидно, привозились некогда издалече, ибо не было подобных им в земле Мнар или в землях близлежащих.

И поскольку ничто не уцелело в древнейшем граде Иб, сберегли они идол цвета морской волны, вырубленный по образу и подобию Бокруга, ящера водного. Вернулись юные воины с ним как с символом победы над прежними богами и тварями Иба и как знаком власти над Мнаром. Но в ночь после того, как был установлен он в храме, ужасная вещь совершилась, ибо дивное сияние было видно над озером, и поутру об-

наружили человеки идола исчезнувшим, а жреца верховного, Таран-Иша — лежащим умершим, словно от ужаса невыразимого. Но прежде, чем умер он, нацарапал Таран-Иш на алтаре хризолитовом грубыми нетвердыми штрихами знак: Рок.

Многие приходили и уходили столетия, в коих Сарнат процветал чрезвычайно, так что жрецы лишь да старухи помнили, что начертал Таран-Иш на алтаре. Как стал Сарнат могущественным, и достославным, и прекрасным, исторгал он армии завоевательные, дабы покорить грады соседние; и во время сие восседал на престоле Сарната царь всей земли Мнар и многих земель близлежащих.

Высокими и дивными были семнадцать башнеподобных храмов Сарната, выстроенных из яркого многоцветного камня, неведомого нигде более. На земле были залы, столь обширные и великолепные, как во дворцах. Собирались в них толпы, дабы поклониться Зо-Калару и Тамашу и Лобону, верховным богам Сарната, чьи окутанные благовориями усыпальницы были подобны престолам царей. И на озере в ночи сотворялся весьма тайный и древний обряд ненависти к Бокругу, водному ящеру, и здесь находился алтарь хризолитовый, испещренный роковыми знаками Таран-Иша.

Всякий год отмечался в Сарнате праздник в честь разрушения Иба, во время коего вино, песни, танцы и веселие всякого рода было в изобилии. Великие почести возносились затем теням тех, что истребили нечестивых древних тварей, и над памятью о существах сих и прежних богах их насмехались танцовщики, и лютнисты увенчивались розами из царских садов. И царь бросал взор на озеро и проклинал кости мертвых, лежавших под ним.

Великолепнейшим было задумано празднование тысячного года разрушения Иба. Десять лет был он на устах у всех в земле Мнар, и по мере того, как приближался он, прибывали в Сарнат на лошадях и верблюдах и слонах люди из Траа, Иларнека и Кадафедрона, и всякого града Мнар и земель за нею. Пред мраморными стенами в ночь назначенную раскинуты были балдахины князей и шатры странников. В пиршественной зале своей возлежал Наргис-Хей, царь, упившийся старинным вином из хранилищ покоренного Пнота и окруженный праздными вельможами и суетящимися рабами. Много было откушано дивных лакомств на праздновании сем; павлинов с далеких холмов Имплана, верблюжьих мозолей из бназикской пустыни, орехой и пряностей из рощ сидатрианских, и жемчужниц из омываемого волнами Мтала, размоченных уксусом из Траа.

Пока царь и вельможи его праздновали во дворце, жрецы пировали в башне храма великого. И был средь них верховный жрец Гнаи-Ках, коий первым узрел тени, нисходящие с круглоликой Луны в озеро, и проклятые зеленые туманы, возникающие из озера, дабы встретиться с Луною окутать зловещею дымкою башни и купола обреченного Сарната. Вслед за ним и находящиеся в башнях и за стенами заметили странное свечение в воде и узрели, что серая скала Акурион, коя воздвигалась прежде высоко над ними подле брега, почти погрузилась. И хотя страх рос смутно, но столь стремительно, что князья Иларнека и дальнего Рокола сняли и собрали шатры свои и уехали, немногие ведали причину отъезда их.

Затем, ближе к часу полуночи, все бронзовые врата Сармата отверзлись и исторгли исступленную толпу, что заполонила равнину, ибо все прибывшие князья и странники бежали прочь в испуге. Ибо на лицах толпы сей начертано было безумие, порожденное чудовищным потрясением, и на языках их были слова столь ужасные, что никто не мог выслушать объяснений. Люди, чьи очи были дики от ужаса, возопили громко, узрев в царской пиршественной зале, что чрез окно различимы ныне не фигуры Наргис-Хея и вельмож и рабов его, но орды неописуемых, зеленых, безгласых, пучеоких тварей с пухлыми, дрябльми губами и острыми ушами; тварей, что танцевали ужасающе, несущие в лапах своих златые подносы, усыпанные рубинами и алмазами, и держащие открытое пламя. И теперь великая серая скала Акурион погрузилась совсем. По всей земле Мнар и землям близлежащим разнеслись рассказы тех, кто бежал из Сарната, и не нашли караваны проклятого града более. И где возвышались некогда стены в триста локтей и башни



много выше, ныне простирался лишь болотистый брег обширного недвижного озера, и серая скала Акурион возвышалась над брегом. Рок явился в Сарнат.

Но, полупогребенный в спешке, был найден загадочный зеленый идол; весьма древний идол, вырубленный по образу и подобию Бокруга, великого бога — водного ящера. Идолу сему, сохраненному в высоком храме Иларнека, впоследствии поклонялись под круглоликою луною в земле Мнар. И теперь в часы отлива можно узреть надпись на серой скале Акурион, в коей значится письменами Древних: Иб разрушен, но боги живы. На другом конце мира пребывает Град-Сестра, Лхйиб, сокрытая под землею, в варварских землях Киммерии. Там народ Обитателей глубин процветает поныне, и там есть боги, коим поклонялись издревле; еще до явления Ктулху.


Френк Рипель
Некро-
номикон
Рипеля

Текст Рипеля

I. О Древних и роде их

Древние были, Древние есть, и Древние будут.

В мрачных областях произнесла Наксир имена Свои, и чрез сие сотворен был круг богов. И явились они, незримые и ужасные. До начала времен властвовали они.

Азаг-Тот, первозданный Хаос, пребывающий в средоточии беспредельного Ничто, муж и сын Наксир. Перводвижитель тьмы, Сокрушитель мысли и формы. Высшее проявление первозданного элементарного огня. Он — Лев, хватающий Меч. Бела звезда Его, и установил Он жилище Свое на сокрытом юге.

И были созданы пред Ньярлатхотепом эоны.

И были созданы пред Ньярлатхотепом боги.

Ньярлатхотеп! Крадущийся Хаос. Он раскрыл таинство Отх. И награда Его была велика. Он — посланник их. И установил Он жилище Свое на вершине горы великой. Он останется там, но часть Его скитается, неупокоенная, в беспредельности.

Повелитель обитателей глубин. Ктулху. Обитатель запада, где дуют ветры завывающие, где тьма — царственная владычица. Мрачные места сии вовеки не ведали света. Знак Его — Скорпион звездного неба.

Хастур, брат Его, живет в высотах, что выше небес. Он избрал обитель востока, и там стоит незримый трон. Он — глас Древних. Мститель и разрушитель, Тот, Кто идет, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он — Неназываемый. Ибо Телец Он, шествующий по горизонту.

Шуб-Ниггурат, Черная Козлица о Тысяче Детей — соправительница Азаг-Тота. Образ Ее сеет ужас повсюду.

Ноденс — повелитель Бездны, откуда явились боги.

И Йогг-Сотот, колесничий Хаоса, повелитель Формы. Провозглашение изначального Слова. Врата Пустоты. Он — страж порога первозданного ужаса.

В океане великом ожидали они долгие эпохи, покуда не воздела Наксир десницу Свою могучую и не исторгла твердь из моря. И воскишели они во множестве, и тьма воцарилась на тверди.

На севере воздвигли они град могучий, и в плоскогорьях юга устроили они себе места для проживания, и на высотах — храмы Тем, над коими не властна природа и кто проклят богами.

И расселились Древние в землях, и дети их пребудут в вечности.

Шантаки из Лэнга — творение рук их, гхасты, живущие в предвечных склепах диких земель Зина, почитают их владыками своими. Они породили На-хага и призраков, скачущих в ночи; великий Ктулху — брат их и повелитель, шогготы — рабы их. Дхолы вечно возносят ничтожные почести свои Древним в мрачной долине Пнот, и гуги поют им хвалу под вершинами древнего Трока.

Прежде рождения человека явились Они с Темных Звезд.

Град Ирем в пустыне великой познал их; Лэнг в ледяной пустыне узрел, как они проходили; в нетленной цитадели Вечного града на укутанных облачною дымкою высотах Кадафи Неведомой остался знак их, ибо установили они там владычество свое. Там живут они, и там будут жить они, когда возродятся они в конце времен.

Там и пребывали они, когда пришла пора разделиться. И сразились они меж

собою. Брат супротив брата. И узрели Цари Первородные, что сотворили их дети. Воистину велик был гнев их. И подняли они длань свою супротив Древних, схватили их посреди бесчинств их и низвергли прочь от Земли: в забвение, в землю Кхар, в Пустоту вне плоскостей, где царит Хаос и формы непостоянны. И там поселились они, разделяясь и соединяясь вновь. И тогда Старшие владыки повергли землю Кхар. И бежали Древние в преисподнюю, где возложили Цари Первородные высочайшую печать свою на Врата.

Три града великих основали Древние.

Тхаар, Муун, Лиин построили в преисподней.

Ныне живут Древние не в просторах, ведомых человекам, но в углах меж ними. Вне плоскости Земли ныне царят они и ждут непрестанно мига, когда прорвутся сквозь Великие Врата; ибо Земля познала их, и Земля познает их.

И ожидают Древние. Спит Ктулху в затонувшем граде Р'льех, дожидаясь мига пробуждения Своего.

Лишь молвит Слово Ньярлатхотеп, восстанут они и заполонят Землю.

За днем опустится ночь; день человека преидет, и они воцарятся там, где царили во время оно. Тогда отвратительное племя, что приидет вослед, узнает их, и могущество их прорвется на Землю.

Таково происхождение Древних, восставших супротив Царей Первородных и низвергнутых в преисподнюю.

Великий Ктулху возложил печать Свою на Врата Межмирья, дабы никакой наглец не посмел преступить их. И Он ждет. Когда Ньярлатхотеп молвит Слово, пробудится Он и с ордами Своими вернется на Землю, и царствие Его продлится в вечности.

Йогг-Сотот освободится и восшествует по дорогам земным.

Время сие близко. Время, когда проидут они Врата, означено во временах. Посему жди. Бодрствуй, ибо час близок.

2. О мирах, в коих живут они



И когда были изгнаны они в преисподнюю, исторгли их из Двенадцати Миров, дабы не увидеть никогда более. Но храбрец Хастур отворил Врата, ведущие в миры, и переписал их.

Миры в мирах, Врата во Вратах. Таков был обман Царей Первородных, дабы Древние не нашли Врата, ведущие в Преисподнюю, ибо время их еще не пришло.

Наксир, высочайшая из Владык Первородных, заперла Ктулху в земле Нахат. Хастура — в земле Хан. Нухрама — в земле Лаг. Азаг-Тота — в руинах Хактне. Дагона — в области Хуг. Ньярлатхотеп скитается в просторах Варн. Йогг-Сотот заточен на пороге земли Нахат. Шуб-Ниггурат блуждает свободно в бескрайних просторах.

3. О Великой Шуб-Ниггурат и Ее Тысяче Детей



Шуб-Ниггурат — могучая меж могучими. Все дано Ей.

Она подымается в жилище света Своем, дабы будоражить человеков во тьме, когда заблагорассудится Ей. И вот Она, творит чудеса выше всякой фантазии.

Она спасает справедливых и наказывает злых, препятствующих Избранным Ее.

Она — Древняя богиня справедливости и могущества.

Она — Шуб-Ниггурат, могущественная и темная Козлица с Тысячью Детенышей.

Она — сила и мощь Вселенной.

Она — сама Вселенная.

Остерегайся нанести Ей оскорбление, о внимающий, ибо тебе не удается даже постичь Ей. Тайна Шуб-Ниггурата сокрыта в Ней. Приблизься к Ней и уразумеешь. Но ты приблизишься к Ней и не будешь готов, Черная восстанет во гневе Своем, и Тысяча Рогатых, что завывают, восстанет над землею, и будешь ты разорван высокомерием и невежеством твоим.

Такова Шуб-Ниггурат.

Преклонись, человек, пред Нею, но не моли о сострадании, ибо нет его у Нее.

Коли очистишься в должной мере, ты сам станешь мастером Спасения твоего. Но Шуб-Ниггурат — вне сего.

Заботится Она о поддержании сознания богов, низвергнутых в мир смертных.

Она стремится пробудить пламя мудрости, что озарит Землю на день единый и осветит престолы вернувшихся богов.

Такова и иная Шуб-Ниггурат. Не смей взывать к Ней, ибо не приидет Она. Но пребывает Она всегда подле тебя, ежели ты — один из возлюбленных детей Ее.

Иди, человече, и помни слова, что поведаны мною.

И, быть может, однажды ночью, когда весь мир будет сотрясаться, и звезды, и планеты столкнутся пред сверкающими солнцами, ты узришь, сколь отчетливо выделится средь сего черная тень, уловившая тебя неумолимо. И тогда ты поймешь. Поймешь то, чего не ведаешь ныне. Что тебе было довольно.

Шуб-Ниггурат есть и пребудет вовеки. Богиня, что не сгинет и что небеса и земли обрушит темным явлением Своим.

4. О Хастуре Могучем и гласе Его, звучащем в забытых звездных просторах



В мрачных космических просторах Хастур Могучий овладеет мирами, полными смертных рабов. Глас Его — скорбные вихри и разрушительность смерчей, что сокрушают и рвут порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звездами.

Он живет над нами, следя за тем, чтобы великий космический узор завершился. Он потворствует Избранным Своим и в гневе Своем пренебрегает рабами, что творят им препятствия.

Мощь Его сокрушает города и давит человеков, но никто не узнает руки и состава, коими разрушает Он, ибо действует Он без облика, проклинаемый рабами, и форма Его неведома человекам.

Посему услышьте зов Его, о человеки, когда в темные часы ночи глас его возносит гимн богам.

Ответьте на зов его, но склонитесь пред Избранными его.

Тогда путь Спасения будет открыт.

Или предпочтете вы противостоять Его гневу?

Тогда услышите вы Того, Кто кричит во чреве нижней земли. Зубы Змеи и когти Сокола почувствуете вы, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево Земли; там, где всегда пребывает Лэнг Сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рев непрестанный наполнит в вечности ваши хрупкие и порочные члены.

Таков выбор, что дается вам.

Так не медлите же, следуя за Тем, Кто всегда в засаде, готовой схватить ваши бренные останки.

Песнь Хастура Могучего пробудит вас от вашего тысячелетнего сна, буде пожелаете вы слушать Его.

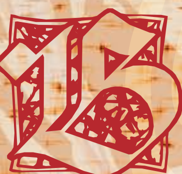
Сделает Он вас подобными Ему по желанию вашему.

Велик ваш выбор, не растратьте его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих.

Так оставьте же обычную жизнь вашу, дабы начать путешествие, что сделает вас бессмертными.

Возвратитесь же благодаря Могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший вас.

5. О спящем Ктулху и грезах Его



доме Своем на дне океанов великий Ктулху ожидает, грезя. Сны Его населяют миры.

Живет Он во глубочайшей тьме Бездны, куда низринут был в начале времени.

Порою пробуждается Он на краткий срок, и мир дрожит, дрожит от страха, что раскрылись проклятые печати, что сдерживают Его во тьме. Но не случается сего, ибо время еще не пришло. Но время приидет.

И восстанет великий Ктулху свободным и могущественным на Земле, пока же Он может лишь грезить.

Царствие Его будет кратким, ибо после будет поглощен Он собственным истоком. Но в тот час вспыхнет Земля черным разрушительным светом, что восстановит Древних богов на тронах их из черного древа и слоновой кости, на защиту человека.

Такова судьба великого Ктулху, и да свершит Он. Но славная пора сия да приидет. Ныне же довольствуется Он тем, что грезит в Р'льехе, мрачном жилище Своем, где проживает Он вечную смерть Свою. Но сны Его собирают Избранных и повергают наземь несчастных невежд. Грезил Он о незапамятной древности. Некто был прежде Древних богов, но все глаголят лишь о сиянии, в коем сольются они в конце времени человека.

О Избранный, несущий веру в зов Ктулху.

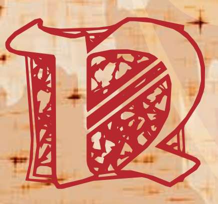
Он явит тебе путь истинный, коему должно следовать, дабы не заблудиться на стезе познания.

Внемли словам Его, что раскроют тебе сокровенные тайны Космоса. Коли сумеешь ты понять их все, станет все предельно ясным для тебя, все обретет пред тобою новую суть. Постигни их, и сам станешь богом. Но ты уже близко, ежели понял меня.

Помни, в доме Своем в Р'льехе великий Ктулху спит, грезя, не смей пробудить Его прежде времени. Он приидет к тебе, когда сие будет справедливо.

Ныне же в морских безднах прислушивается Он, и ежели ты в справедливости, у тебя будет знак его, и сие сделает тебя счастливым.

6. Йогг-Сотот и Врата, что Он представляет



режде, чем созерцать неведомую и сокровенную Кадафь, да постигнешь ты Йогг-Сотота. Он — высшая ненависть, существовавшая когда-либо в любых землях и появлявшаяся когда-либо в любых небесах.

Йогг-Сотот суть человек, атакуй Его — и ты атакуешь самого себя, побеждая Его, себя победишь. Он — порог для Высочайшей Меры.

Ужасающий страх и неожиданность опрокинут тебя. Сие скажет тебе, что Он обретается в одной из бесчисленных форм Своих.

Нет важности у формы, ибо Он суть форма. Он исчисляет сущность, и с нею ты будешь бороться.

И не даст тебе победа ни славы, ни чести, напротив, принудит тебя еще более презирать человеков.

Сие, несмотря на победу, да будет твоим, ибо не сможешь ты более существовать иначе, нежели в Нем, как один из Его бесчисленных рабов, копошащихся в грязи своей, в грязи рода человеческого.

Восстань благодаря Йогг-Сототу, Он — последний из рода Своего, и благодаря Ему отыщешь ты путь в Кадафь.

Не приемлет Он греха пред Своим человечеством, как тому должно быть.

Страдает Он с каждою жизнию, кою пресекает, но таков долг Его.

Так сражайся же чисто — и очистишь Его, и победишь себя самого.

Ясны тебе сии слова мои, человече, мои тебе поздравления.

Иной конец явился для сей Книги мудрости и таинства. Иная тайна была раскрыта. Кто сумеет извлечь из сего добрый урок?

7. О тринадцати божественных Шарах, что составляют тело Йогг-Сотота



н — Врата, составленные из тринадцати плоскостей Не-Существования. Но сказать так будет ошибкою, ибо тринадцать Шаров существуют, хоть и иначе.

В них текут отребия человеческие, ибо создал их Йогг-Сотот в божественной подлости Своей. И там находят конец искаженные твари, что не смогли победить себя.

Великая опасность сокрыта в Шарах. Они могут явиться пред тобою как чистая форма, но берегись! Они сокрушат тебя, словно соломинку — пламя костра. И все же случаются встречи с ними. Но, преклонившись пред Господом твоим, ни пред кем иным не сотворишь сего более.

Будут служить они тебе, точно агнцы покорные, но взлелеют горшую злобу, ибо она дарует им жизнь.

Они — чистая скорлупа, лишенная высшей жизни, но жизнь касается их постоянно. Они претерпевают в себе тысячелетнюю агонию свою, непрестанно разрушаемые и восстанавливаемые.

Не смей касаться их, ибо они суть Бытие и Небытие, но служи им, радея, ибо черна их порочная сила и мощь их.

Страсти и темные козни укрепляют их.

Не запутайся в их безумной сети.

Не поддайся заблуждению, что обманул их лестию и славословием, ибо вы, род мой, подлинны, а они — нет.

Таково последнее наставление!

О мрачных и проклятых Шарах Йогг-Сотота нет более ничего, о чем поведать.

8. О вездесущности Ньярлатхотепа и развитии миров



снователем народов плавал вездесущий Ньярлатхотеп меж звездами и галактиками. Хаосом, Им пронзаемым, поглощаемы были те, кто приближался к нему всуе.

Не ведали они тайны, коя суть Ньярлатхотеп! Был Он создан божественною дланью, дабы познали человеки послание Космоса, но сам Он был посланием, чей посланник ужасал человеков.

Они не уразумели.

Не раскрыли они облика Его, облаченного волею Тех, что были, когда время укрепилось над безвременьем.

Не услышали они коварного шепота Его, вынуждающего утратить следы человеческие, дабы обрести божественные покровы. Слишком велик страх человеческий, потому слишком многие ныне остаются человеками.

Божественные создания угасли понемногу, низвергнутые под волны времени.

И сии обломки Божественности не смогли более следовать за Ньярлатхотепом Крылатым, ибо ушел Он теперь в более юные миры и, нашептав там послание Свое, попытался привести с собою последних богов.

Но тщетны были старания Его.

Тогда принял Он в сотоварищи Себе великое и пустое космическое безмолвие.

Ушел Он в миры, кои, когда Он возвышался над ними, еще не были населены. Там остановился Он и начал грезить, ибо все прочее также было запретно для Него.

Сны Его были божественным лоном, и земли наполнялись полубогами — полубогами, порожденными Им.

Долгие эпохи проводил Он с детьми Своими мгновения счастия неземного, но язва человеков взросла в сем раю, и все чистое стало грязным от зверья в обличии человеческом.

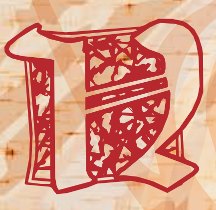
Многое дозволял Ньярлатхотеп; многое допускал, но в некий миг наглость смертных возвысилась в чрезмерности, и разрушил Он все, что создал Он. Так явил Ньярлатхотеп человекам царственный венец Свой.

После вновь ушел Он, обернувшись не более чем для того, чтобы спасти истинных детей Своих.

И с ними удалился Он в сон потаеннейший, в великий черный Ониксовый замок, расположенный на вершине Кадафи — горы великой, что вздымается в Лэнге безлюдном. Ныне во всех снах Своих измысливает Ньярлатхотеп рай Свой, что из времени богов, и слеза бороздит мрачный лик Его, и смертные меняются чрез сны их. И таковы обитатели фантастических видений, что огорчают их.

Вот, таков есть и пребудет вовеки Ньярлатхотеп.

9. Ледяная пустыня, именуемая Лэнгом



На крайнем севере, где небеса граничат с землею, лежит отдаленное и сокровенное плоскогорье Лэнга.

Жизнь там — не-жизнь. Всякая вещь там создана и дозволена Древними владыками.

Забредший туда теряет рассудок, ибо лишь Избранные могут бродить там. Горе тому, кто беспокоит крылатую и могучую сущность, пламенем дышащую, что охраняет его.

Злобные огни, вечно пылающие, обозначат присутствие ее. И хриплые резкие крики их заставят тебя понять, что погиб ты ныне.

Но конец твой будет милостив в сравнении с тем, что даруют гибкие обитатели земель Лэнга. Воистину живут они в Лэнге, дабы искупить свое высокомерие к Древним богам. Посему чрезвычайно жестоки и свирепы они.

Посреди плоскогорья вздымается древняя Кадафь, гора нечестивая. Потаенное святилище божественных тайн. В нем хранится ключ божественных сущностей, и на нем пребывает потаеннейший сон Ньярлатхотепа.

И пока проводят они время свое в веселии, мерзости человеческие печатают шаг по льдистым дюнам Лэнга. Беспредельный Лэнг — могила для смертных, слишком часто осквернявших тебя. Слишком часто творили они сие в прежних эпохах.

Но не случается сего ныне, ибо Врата затворились. Отверзнутся же вновь они лишь тогда, когда завершат звезды круг свой.

И воссияют Древние боги новым светом.

И древнее пламя коснется небес и земли, ибо случится сие во славе времен.

Когда же настанет сие, всякая вещь обратится на круги своя, и время богов настанет вновь. И да зацветет Лэнг, обратясь к началу, и да обретет всякая вещь гармонию со Вселенною.

И да настанет сие, не может не случиться сего, ибо узрел я сие.

Красота и гармония воцарятся, истинно сие. Всякие отбросы будут удалены, лишь Чистые останутся, ибо для них и лишь для них Вселенная сотворена была.

10. Тысячелетняя Кадафь



адафь! Взрастает она на пороках и страхах человеческих, на сокровенном плоскогорье Лэнга, на крайнем севере.

Нельзя глаголить о ней; вид ее запретен для человеков.

Она — приют божественного, и чрез нее можешь достигнуть ты сущности твоей.

Запретны уступы сии, но сможешь ты взойти на вершину ее, коли отвергнешь сам путы разума твоего.

Могущество и блеск — ключи Силы. Сила суть Кадафь.

Ничто сие неподвластно тебе без нее. Пусто и ничтожно все иное.

Кто удержится здесь, в лоне мироздания, тот решителен.

На вершине, в черном замке, башнями окруженном, узришь ты, как развевается лазурный стяг богов.

Примут они тебя, словно брата, и станешь таковым, ежели в полной мере исполнишь сие. Нет в том затруднения.

Се есть сокровенная тайна Кадафи. Извилистыми стезями обмана проведет тебя Ньярлатхотеп, но не предавайся Ему. Хастур, о Изменившийся, укажет тебе обратный путь в мир твой. Шуб-Ниггурат посвятит тебя вечности. Сие случится с тобою в неведомой и сокровенной Кадафи, когда узришь ты богов.

Что будут к тебе благосклонны, но потому лишь, что се есть чувство всего сотворенного тобою для себя самого.

Иди же! Человек, я даровал тебе право называться так!

Иди же! И не обращай взгляда твоего назад, ибо труды твои еще не свершились. Исполнило тебя сие силою и мудростию. Ибо твердо сердце твое в груди.

Ступай победоносно, о новый бог, Избранный средь Избранных. Цель твоя близка и могуча, лишь протяни ладонь и сорви плод, столь долго запретный.

Се есть Кадафь, и тысяча иных вещей с нею. Иди же! И начнется действо, могущественные и ужасающие Древние боги пребывают с тобою.

Сие совершенно. Безмерное Ничто продолжает поддерживать таинственную Кадафь, нависшую, словно меч, над главою человеческою.

Вечная и улыбающаяся Кадафь. Могущественная и безмолвная.

Все свершилось, написанное сотворено, обязательство исполнено, ныне пребывает все в руках ваших. Смогут поддержать они нечестивую тяжесть земную.

Да! Так было сие напророчено, еще прежде сотворения вашего.

Вы ожидали с доверием. История да повторится, и слава да возвеличится.

Смерть и разрушение воцарятся, неоспоримые цари планеты сей. Но предначертано сие, и да свершится.

Ты, о мой неосторожный читатель, да придешь в ужас несомненный на словах сих. Да подумаешь ты обо мне как об умалишенном, проклятом богами, и поздравишь себя за то, что сие написанное суть бред черного космического пламени в безумном рассудке моем. Но нет же, ибо се есть истина.

Но не берись за разгадку прежде новой эпохи. Бедное тело твое станет прахом, изъеденное неизмеримою рекою времени. Но тот, кто прочтет меня меж многими веками, затрепещет. Ибо развязка близка.

И боги, новые боги да станут творцами. Ибо написано сие.

Смерть, смерть, смерть.

Ныне можешь ты сжать меня в роковых объятиях твоих, ибо все свершилось.

Не осталось ожиданий для нового круга, и да будет он сверкающим, словно свежая драгоценность.

Да будет чист он, как чисты ваши души. Да будет силен он, как сильны ваши руки. О! Блаженный златой век. Кадафь, Кадафь.

Да свершится, дабы смог я помочь вам.

Кадафь, черная и могучая гора, сила и разрушение отличают тебя. Всякая вещь от тебя исходит, и тобою она исполнена.

Блажен тот, кто узнает тебя в близости твоей, несчастлив тот, кто осквернит тебя. Но сие написано было тоже. Все возникает в великом лоне мироздания, и все истекает из него. Такова есть пора радости и любви.

О новые боги, вы изгоняете горе из сердец ваших.

Дышавшие прежде во глубине вашей мудрым благовонием сияющих звезд.

Очистившие мир с его многочисленными и столетними пороками.

Не исцеляете вы, но разрушаете.

Могущественные Древние проявляются чрез вас для сего.

Духи, что создали Кадафь, предадут вам себя в услужение, ибо се есть им услужение. Всякая вещь вам в помощь.

Прекрасное воплотится в вас, и джинны гладные будут следовать за вами, ибо вы утолите их алчность с чудовищностию, пребывающею в мире.

Сие великолепное и безумное подобно божественному безумию, что возносит мрачную Кадафь над плоскогорьем Лэнга.

Отребия человеческие исчезнут, испуганные, пред вашими божественными отрядами. Уступят они путь тому, кто величественнее их. Да свершится сие.

Нет в том заблуждения. Путь открыт.

Немногие спасутся, ибо нет сострадания в вас, но справедливость лишь пребывает. Се есть тайна раскрытая.

Сокрытый ключ обнажился. Используйте сие должным образом, о наследники мои, на тяжелой стезе познания. Сила и разум да пребудут с вами.

Таков конец мрачной главы Кадафи. Се есть конец всего.

Ничто остается, непреходящий и единоличный царь миров. И на вершине сего — Кадафь, Его вечная и таинственная подруга.

Ан-аран-маха-этх-онх-ар-скиа-рах.

II. О Черном Кристалле, покоившемся в Храме Хастур-маарха в Атлантиде



най, о мой безумный читатель, что в наимрачнейшем храме Атлантиды хранился черный кристалл Хастура.

Предмет сей не Землею дарован был, явился он с дальних звезд, кои суть средоточие и жилище Древних богов.

Был он не бездеятельной вещью, был он живым, много более, чем сам ты можешь считать себя таковым.

С кристаллом сим жрецы Хастур-маарха, мрачного бога тайного культа, могли творить чудеса необычайные. Воистину, черный кристалл позволял жрецам получать все то, в чем нуждались они.

С ним могли они странствовать в собственных физических телах по другим измерениям и встречаться с богами прежних эпох, из коих истекает поток познания, не ведающий себе равных.

Но с течением времени запятнали себя жрецы нечестивыми преступлениями, и потускнел черный кристалл, пока не угас вовсе. Так пришел культ в упадок, лишившись камня своего краеугольного.

Вскорости после сего вся Атлантида вполне выплатила долг богохульства и низ-



верглась в глубокий океан, что получил затем имя ее.

Однако не истаял черный кристалл с падением хранителей своих. Пребывает он и поныне и ждет, когда сможет быть снова использован богами, что вернутся на Землю, ибо никогда больше рука человека не сможет прикоснуться к нему.

С помощью черного кристалла могущество и господство будет воздвигнуто на хрупком соломенном замке человеков. Настанет пора, когда он возвратится. Лишь преходящее прекратит существование, ибо твердые основы бытия не могут исчезнуть никогда, они есть. Ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего.

Так молвил Хастур. Так свершится. Сие есть совершенно.

12. Дагон, Господин Глубин



агон, мрачное божество, проникающее сквозь покровы материи. Долгие времена свершал Он дело Свое, и добротно весьма исполнял Он долг Свой. Долг же Его состоял в управлении и обучении подданных Своих, двухсот двадцати двух черных служителей.

Черные служители жили в глубинах бездонных, сперва на Земле, затем в иных, тончайших небесах.

Велик был страх, коий сеял Дагон средь смертных племен, бывших в те времена весьма малочисленными и не вполне человеческими. Были наделены они разумом скотским и нуждались в помощи того, кто был более возвышен.

Великая мудрость излилась на древних человеков, и двести двадцать два черных служителя служили им, ибо такова была воля Дагона.

Знал Дагон, что, действуя так, уготовит Он гибель Свою и таковую для всех братиев Своих, но так предначертано было до начала времен.

Так родилось высокомерие в человеке, и попытался он вознестись над Древними богами, что дали ему все. Но не стерпели боги сего, и взяли они часть материи средь пластов земных и повергли ее на толпы. Таков был последний жест Древних богов, коих не осталось более, но кои вернутся в день оный, когда новое время приидет.

Опустились человеки к дикому состоянию, к быту первичному, и отвергли Тех, что возвысили и повергли их. Не смогли понять они, что не могло быть иначе, ибо были они всего лишь человеками. Таковы вина их и наказание, что исполнятся вполне, когда Древние боги явятся вновь на Землю в полном блеске своем.

Когда вернутся боги, станет Дагон богом счастия, и всякая вещь воссияет с Ним новым светом. Братья Его объединятся в Нем, дабы стать космическим хором — хором, что творится чрез слияние их вибраций. Единение же сие позволит единству исполниться.

13. О четырех углах, разделяющих Землю



евер:

С хладного севера, когда возвысилась мрачная и сокровенная Кадафь, явились в начале хладные предшественники племени человеческого.

С севера просочилось великое число сил первородных, и грады великие там возвысились, но владыки их исчезли надолго.

Великие ледяные гроты таят сокровища и открытия северных предков наших, воистину велики сокровища и клады, добытые ими. Там лежат они ныне, дабы отыскали и использовали их вновь дети исчезнувших богов.

Взирай, человече, на опасности, что приходит с севера. Опасайся останавливать взор твой на севере темною зимнею ночью, ибо черные Стражи без души подползут к тебе, дабы схватить тебя и отвести в свое хладное королевство тайн.

Восток:

Засушливый восток, земля обетований и чаяний. Там возносится гортанная песнь, что разбудит богов и вновь приведет их на Землю. С земли сей, избранной тьмою ночною, справедливые и ужасные вещи приидут.

Сила и мощь соберутся в сущности единой, что принесет разрушение и равновесие. Мерзости все ползут по ее стопам.

Мир задрожит, ибо прежде дрожал, и побегут человеки, словно мухи обезумевшие, пред ужасами Земли. Но тот, кто ведает, уже безумен, и в том будет Спасение его. И отворятся Врата, запертые тысячелетиями, и ручеек ослепительного света родится из сердца планеты, сметая с пути своего тех, кто не уразумеет сего.

Юг:

Жаркий юг, земля зноя и мощи. Ты скрываешь мудрость человеческую. Божественное наследие изваяно на неприступных и раскаленных горах твоих, изрыгающих жизнь из сердцевины сил подземных.

Никто не отважится ступить на горячие южные земли, ибо твари диковинные, что были человеками, охраняют тайны их и владения их. Но всякая вещь рождается на юге, не может быть иначе.

Великие леса пребывали прежде на юге, и грады великие со всевозможными живыми созданиями процветали там. Иное достоинство даровано было на юге, но отнято было затем волею божественною.

Остерегайся, человече, раскаленного юга; не понравится он тебе. Когда жаркою летнею ночью взгляд твой проследит за темными южными звездами, дух твой иссохнет в космических потоках, что стремительно мчатся по небу.

Запад:

Темный запад, земля смерти и отчаяния.

Богатая тайною и чувствами сокровенными, проводник невообразимых сил из средоточия их, сердцевина темной силы. Земля отчаяния всеобъемлющего, что таит в себе красоту и чистоту глубочайшую.

На западных землях возвышается жизнь, коя суть не-жизнь, смерть в бытии. Всякая вещь должна появиться оттуда, дабы выйти из чистилища сего. Приют божественной и чистой сущности.

Прежде, чем вернутся боги на Землю, пересекут они мрачные западные просторы, и сила вольется там в вены их.

Мускулы их раздуются и приготовятся бить. Разумы их засияют, словно сверкающие блюда из бронзы, и великие дела свершатся, ибо круг завершится.

Остерегайся, человече, темного запада; ужаснет он тебя. Когда хмурою осеннею ночью очи твои низыдут до самой темной части горизонта, провалишься ты в самые темные бездны времени и пространства, и не будет более надежды для тебя.



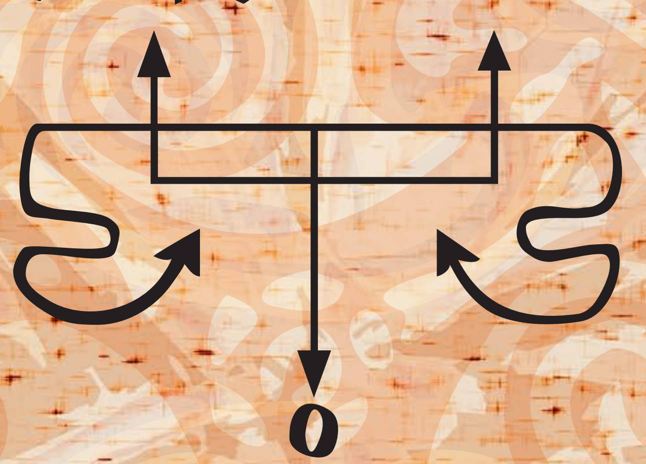

Майкл Калмар
Ритуал призыва Йог-Сотоха

Ритуал призыва Йог - Сототха

Выдержки из «МС» Колдуна Майкла Калмара,
извлеченные Т. С. Фратэром
Издано Celephais Press anno MDCXLI a.I.b.



Ритуал Призыва Йог-Сототха




з «Мс», найденных среди записей Майкла Калмара (малоизвестного колдуна, жившего в 16-м веке, который после бегства из Ипсвича (Саффолк), открыл лавку в деревне Варвикшире, где прослыл весьма искусным и коварным человеком, и зарабатывал на жизнь тем, что посвящал исследователей в самые сложные аспекты магических искусств).

Йог-Сототх (согласно написанному в книге Аль Хазреда) есть Врата, где Сферы смеживаются. Таким образом колдун, ежели он возжелал войти в край, где пребывают Те, Что Извне, должен сначала призвать Йог-Сототха. В «МС» М. Георгиуса Фэнума (M. Georgius Fenum) говорится, что Йог-Сототх должен быть призван во время праздника Ламмас, когда Солнце пребывает в Пятом Доме (согласно системе Плацидуса(Placidus)) и находится в благоприятном расположении с Сатурном. Также ты должен быть уверен, что Великие Древние по ту сторону Сфер и вдали от Силы Старших, ибо так Пантеон не сможет влиять на Них. Так как Йог-Сототх превыше всех Времен, маг может взывать к Нему когда сие будет уместно. И это правда, что в это время Врата в Запределье могут быть отворены; в землях сиих есть поверье, что канун Мая и канун Празднества всех Душ и есть подходящее время.

Но ежели Йог-Сототх Вездесущ и Повсеместен, зачем вообще Его вызывать? Пойми же, пока у Врат нет истинно Местопребывания или наоборот Они пребывают повсюду и повсеместно, есть Места и Время, когда они могут быть легко отворены, а Йог-Сототх будет пребывать рядом. И сии Врата есть Врата Познания, Врата Тайн Вселенной.

Далее приведен ритуал призыва Йог-Сототха.

Йог-Сототх может быть призван в пустынном и одиноком месте, находящимся под открытым небом(при случае не следует производить ритуал в лесу и долине); или на

обдуваемом ветрами склоне иль обрыве подле моря, ибо такие места наиболее подобны Запредельным Пустотам. Ритуал должен быть проведен в сумраке, предпочтительно в канун мая.

Знай же, что сей ритуал не может быть использован, дабы Йог-Сототх овладел кем-либо. Подобное, безусловно, возможно, однако приведет к сумасшествию, за исключение, если призывающий, а это весьма возможно, уже безумен.

В центре круга должен быть установлен плоский камень с Печатью Йог-Сототха на нем, которая может быть найдена в книге мошенника Фэнума (Faenum), которую он вероломно выдает за оригинальный «Некрономикон» Аль Хазреда (эта книга в некоторой степени правдива, но не есть истина, Колдун из Коэнтри (Couentry), которому Фэнум заплатил, дабы тот написал книгу, хорошо разбирался в Древней Мудрости и, возможно, знал некоторые части труда Аль Хазреда.

Некоторые из таких камней находятся в местах, где Ритуалы Великих Древних проводились многие годы, и такие камни больше подойдут для ритуала.

Также надлежит держать в руках курильницу с благовониями и Воду Очищения, используемую в изгнаниях. Начерти Круг, как было описано.

Далее Мастер и его Помощники должны провести ритуал освящения Круга согласно с традициями. Сначала следует провести Ритуал Изгнания, дабы очистить место, однако, ежели Ритуал проводится в мете посвященном Великим Древним, эту часть лучше вовсе пропустить, ибо тогда Их Сила увеличится, и тебе не миновать беды.

Далее взывай к Силам подходящими ритуалами. И Помощники будут очень полезны в данный момент, ибо четыре или пять человек могут призвать больше силы, нежели один, но лишь при условии того, что Мастер объяснит им конечную цель ритуала, иначе все обернется провалом. И посему Мастер должен до начала ритуала обратиться громким голосом к своим Помощникам и разъяснить им суть Ритуала, дабы не боялись они, и заверить, что их разум, дух и тело не пострадают.

Когда Силы будет достаточно (а Мастер, ежели он настоящий маг, почувствует это), Мастер должен провести Церемонию Йог-Сототха, как она описана в книге Аль Хазреда, а Помощники должны будут в это время повторять Имя Йог-Сототха. Далее отвори Врата с помощью Формулы «ZZ».

Далее относительно Появления Йог-Сототха, знай же, что у Него нет истинной Формы, или в любом случае она недоступна глазу человека. Говорят. что Его форма явлена в том, что он вызывает у человека, но то есть Мерзости и То, что может существовать, и когда они сгущаются, Он может быть воспринимаем, хотя очень туманно, и только теми, кто владеет Видением, либо обладает волшебным Порошком Манифестаций (описываемый Фэнумом), но тот не будет действенен против Йог-Сототха. Истинные маги, я сейчас не имею в виду простых шарлатанов или тех искусных людей, кои имеют Внутреннее Око, могут ощущать влияния Внешних Пустот, где пребывают Великие Древние, и они оказывают на колдунов различные влияния. Некоторые видят Йог-Сототха, как массу Пылающих Пузырей, подобных лягушечьей икре, иные в виде огромной Сферы, летающей по воздуху, другие уверяют, что Он подобен человеку с закрытым Лицом и облаченным в мантию. В разных случаях я созерцал различные Формы Его, иногда же нечто немного отличное; я полагаю, что причиной тому то, что Йог-Сототх есть Всеединый, но мы можем созерцать лишь часть Всего в определенный период Времени.

И когда Йог-Сототх призван, а Врата будут открыты(а что бы сделать одно надобно сделать и другое), ты можешь говорить с Теми, Кто Пребывает По Ту Сторону Врат, и многие тайны можно узнать от них. Некоторые даже утверждают, что Они могут поведать о Возвращении Великих Древних, и том, как маг сможет уподобиться Великим Древним, дабы выжить в мире после Их Прихода, но лично я не верю правдивость этих высказываний.

Далее, после того, как беседа с Теми, Кто Извне будет закончена, Мастеру надлежит закрыть Врата и запечатать Их Старшим Знаком.[1]

---

1 Примечание переводчика: приведенный выше текст был написан на средневековом английском в оригинальной английской версии.

Комментарии



редставленный здесь «Ритуал Калмара» является по сути очерком, набором рабочих записей для личного пользования.

Дабы прояснить высказывание о овладевании: ритуал являет своей целью заклинать Йог-Сототха, дабы тот Явился в Круге. И это не означает докучать Ему, ибо, как мы знаем, производящие ритуал также находятся в Круге. Возможно Калмар хотел лишь приоткрыть Врата для общения и передачи энергии, но не для того, дабы Йог-Сототх явил Себя в этот мир. Это было бы целесообразным, если бы имело какую-то материальную основу – талисман, либо нечто иное, куда могла бы быть собрана Запредельная Энергия(Я бы не решился в дальнейшем применять эту вещь в обрядах, как Калмар советует в «Обращении к Ктулху»).

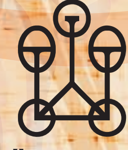
В «Ритуалах Изгнания» Калмар описывает формулу изгнания. В последнем абзаце говорится о недопустимости применения изгнаний в Священных Местах. Этот ритуал действительно был найден среди записей Калмара; он длинен, многословен, и крайне христианизирован, и, скорее всего, был позаимствован у другого автора. Он здесь не приводится. Также был найден обряд освящения Круга, довольно схожий с оным в «Anti-Scot»[2]. Изображение Круга с вписанной октограммой(два переплетающихся квадрата) и алтарь, изображенный на том же листе. Абзац начинающийся со слов: «Далее взовите к силам…» довольно туманен и посему не ясно, что Калмар имел ввиду. Но, исходя из современной магической практики, некая форма подготовительного заклинания, направленного на увеличении энергии, может быть использована. Формула «ZZ» не указана в сохранившихся записях Калмара[3].Исходя из того, что могло иметь место небольшое орфографическое искажение, я всецело полагаю, что имеется ввиду, столь известная ученикам Кровли(Crowley), формула «Zazas».

Калмар также пропускает описание Старшего Знака, а равно и способ закрытия Врат. Однако в одной из своих записей он упоминает следующее: «…есть древние изображения Старшего Знака, изображенные на камнях Стен Севера», что значит, что он отожествлял его с одним из изображений, которые, возможно, сохранились до времени, когда он жил. И сразу приходит на ум хорошо известный «Камень со Свастикой» на стене Иклей(Ilkley Moor)[4].

Ритуал



алее приводится сам ритуал. Так как Калмар не привел Печать из ложного «Некрономикона» Фэнума, я сам составил печать, используя метод приведенный в «Третьей Книге» Агриппы, переведя Имя Йог-Сототха в греческую транскрипцию как IOG-SOQOQ.



Суть Йог-Сототха

2 в одной из дополнительных глав третьего издания «Discoverie of Witchcraft» от 1665 года.

3 P.S.: это утверждение не совсем правильно. См. примечания в конце.

4 Калмар, возможно, допустил ошибку в идентификации; см. примечания к Старшему Знаку в конце ритуала. Полагается, что изображение «Камня со Свастикой», являющееся одним из Древних Знаков, отлично от Старшего Знака.

Как минимум должно быть четверо участников: Верховный Маг(ВМ), Младший Маг(ММ) и два помощника(П1 и П2).ВМ с палицей, ММ с мечем, П1 с солью, водой и аспергиллос(Прим. пер.: aspergillosis-возбудители-грибы из рода Aspergillus), П2 с курильницей и благовониями. Также могут быть задейстованы дополнительные помощники. ВМ выполняет основную роль, ММ произносит определенные воззвания, а П1 и П2 и прочие исполняют роль «хора». Благовония должны быть иранскими. Изобрази Печать мелом или другим легкоистираемым веществом. Ежели ритуал проводится не в помещении, то нет нужды изображать Круг целиком, будет допустимым просто обозначить край камнями. Свечи надлежит ставить в четвертях и поперечных четвертях.



Круг для Ритуала

Главное требование к Кругу состоит в том, что бы он был достаточно велик, дабы:

а) Все присутствующие смогли стать вдоль края Круга, ВМ и ММ подле алтарного камня.

б) ВМ смог делать определенные знаки и движения шестифутовой палицей (Прим. пер.: quarterstaff-дубина, палица с железным наконечником, использовавшаяся крестьянами в Англии в качестве средства защиты), и при этом никого не задевать. Ежели вы хотите использовать традиционный размер, то он должен составлять 9 частей в радиусе к 9 частям в диаметре. Линии, изображенные внутри Круга, представляют не просто двойную октограмму, а двумерную проекцию а четырехугольного четырехмерного гиперкуба. Было бы излишним ожидать от всех участников отчетливого видения букв во время Открытия. Буквы не обязательны.

Самая известная форма Старшего Знака - это «глаз внутри пентаграммы», описанная Августом Дэрлэтхом (August Derleth) в некоторых его историях; другие версии были описаны в «Некрономиконе» Хэя-Тернэра (Hay-Turner) и «Зове Ктулху». Изображение ветвистого древа впервые появляется в трудах Лавкрафта, и оно в какой-то степени более истинно, однако, со своей точки зрения, я вынужден согласиться, что вклад Дэрлэтха в Мифы более весом; конечно, я не отрицаю факта, что эта форма Старшего Знака была выдумана, однако, будучи более известной, она вобрала в себя больше магической силы, чем сомнительный вариант Лавкрафта. Я создал сборный вариант, который совмещает в себе характерные черты обеих.



Старший Знак



Старший Знак(Сборный вариант)

Дабы использовать ее в качестве отражателя и для изгнания, она должна быть сотворена в форме изгнания: предпочтительно изгоняющая пентаграмма Очищения, однако так как она не может быть сотворена физически(Так как Очищение относится к центру пентаграммы. Пентаграмма Очищения должна сворачиваться вовнутрь, изгоняющая пентаграмма должна быть противоположна этому.), бездействие духа будет уместным.

Открытие[5]



1: (освящает соль и воду и посыпает Круг).[6]

П2: (кладет благовония на горящие угли, и обходит с Курильницей Круг, перед тем. как положить ее на алтарный камень).

ММ: (чертит Круг мечем).

ВМ: (обходит Круг, затем становится в центре и обращает лицо на север и поднимает палицу)

Круг Силы вокруг нас!
Мы пребываем за чертою времени
Меж миром людей
И Обителью Великих Древних во Внешних Пустошах.
Именами:
YESENNIGADON ORTHO BAUBO
NOERE KODERE SOIRE SOIRE SANKANTHARA
ANKISTE ENDEKAKISTE AKROUROBORE
Да будет Круг опечатан! (выстукивает 3-5-3)
Все: Да будет так!
ВМ: Колесо обернулось в своем вечном движении.
После лета наступает зима, а после зимы лето.

---

5 Может начинаться стандартным изгнанием.

6 Все перемещения внутри Круга должны быть против часовой стрелки. См. примечания в конце.

Мы пребываем на границе, в одном из промежуточных Времен.
И во Временах подобных этому
Врата в Запределье могут быть легко отворены
И Те, Кто Пребывает Извне придут![7]

Предварительные заклинания



М.: И мы жаждем призвать Йог-Сототха, дабы...
(далее следует краткая формулировка цели).
Все: Да будет так.
(все, кроме ВМ. обходят Круг против часовой стрелки, ММ.сопровождает шаг мантрой: N'ghai, n'gha'ghaa, bugg-shoggog, y'hah: Yog-Sothoth, Yog-Sothoth. а ВМ., повернутый лицом на север, произносит предварительное заклинание из Заклятия Медведя:)
ВМ.: Я взываю к вам, Святейшие и Сильнейшие,
О Величайшие из Величайших, служащие Великим Богам,
О Могучие Архидемоны, пребывающие в Хаосе,
Эреб, Бездна, глубочайшие места Земли,
Охотники небесные, сокрытые в темных облаках,
Наблюдающие за тайным, хранящие секреты,
Проводники Гадеса, повелевающие бесконечностью,
Цари подземные, сотрясающие планеты,
Закладывающие основания, служащие в расщелинах,
Воины, вселяющие трепет, слуги ужасные,
Ломающие основы, холода зимние,
Вестники воздушные, знои летние,
Посылающие штормы, владыки судьбы,
Владыки Эреба, приносящие резню,
Раздувающие горны, разбрызгивающие росу,
Высвобождающие ветер, бродящие в темных глубинах,
Вздымающие моря, бесстрашные,
Выкашивающие всходы радости, могучие Принцы,
Krhmnobamonaj, Barudaimonaj,
Sidhroyucouj, 'Agrioqumouj,
'Anupotaktouj, Tartarofrourouj,
Planhsimoirouj, Pantepoptaj,
Panqupakoustaj, Panqupotaktouj,
OUranofoitouj, Pneumatodwtaj,
'Afelozwouj, Kinhsipolouj,
Frenoghqeij, Qanatosunartaj,
'Aggelodeiktaj, 'Ekdikofwtaj,
'Anhliodeiktaj, Daimonotaktaj,
'Aerodromouj, Pantokratoraj,
Святые, Неодолимые, я взываю к вам
Придите в круг наш, и укажите путь...

---

7 Ежели ритуал проводится не в надлежащее время, пропусти вышенаписанную речь и замени ее словами:
«Великие Древние были,
Великие Древние будут.
Не в пространствах ведомых человеку
А меж них, Они ходят
Безмятежно и неторопливо
Бесформенные и невидимые нам».

(повторяйте последнюю строку, доколь ВМ. считает это нужным[8], когда придет время ВМ. делает знак ММ. и круговое хождение прекращается; ММ. становится у алтарного камня лицом к лицу с ВМ., иные располагаются вдоль Круга

Призывание



М.:(Держит палицу вертикально и начинает заклинать).
Йог-Сототх ведает Врата
Йог-Сототх есть Врата
Йог-Сототх есть Ключ и Хранитель Врат
Минувшее, Настоящее, Грядущее едины в Йог-Сототхе.
ММ.: IO ERBETH
IO PAKERBETH
IO BOLCHOSET
Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!
(После каждого запева ВМ. ударяет палицей).
ВМ.: Йог-Сототху ведомо, где Великие Древние явили Себя во времена минувшие, и где явят Себя вновь.
ММ.: AOTH ABAOTH
BASUM ISAK
SABAOTH IAO
Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!
ВМ.: Йог-Сототху ведомо где ступала нога Великих Древних на Земле, и где ступит она вновь.
ММ.: IAKOP MANARA SKORTOURI
MORTROUM EPHRAULA THREERSA
Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!
ВМ.: Йог-Сототх есть Ключ к Вратам,
где Сферы смеживаются.
ММ.: BARBATHIAO
BAINCHOOOCH
NIABOAITHABRAB
Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Азгатотха, что пребывает в центре Хаоса!
ММ.: Именем Ньярлатхотепа, Посланника Могучего!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Великого Ктулху, Ожидающего в Дреме!
ММ.: Именем Шуб-Нигуратх, Козла с легионом младых!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Темного Югхота, что на горизонте!
ММ.: Именем Кадафа, что в Хладных Пустошах!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Лэнга, сокрытой земли!
ММ.: Именем Р'льеха, лежащего под Океаном!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Врата Познания!
ММ.: Врата Тайн Вселенной!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Разрушитель Иллюзий!
ММ.: Снимающий Вуали!
Все: Приди Йог-Сототх!

---

8 Ежели 4 или 5 повторений не достаточно, заклинание следует повторить целиком.

ВМ.: Всеединый, Вездесущий!
ММ.: ‘Умр Ат-Тавил, Древнейший!
Все: Приди Йог-Сототх!

Открытие Врат



М. (в Знаке Apophis and Typhon, держит палицу горизонтально)
ВМ.: Землею!
ММ.: Воздухом!
Оба: Да будет Путь прочерчен!
ВМ.: Водою!
ММ.: Огнем!
Оба: Да откроются Врата!
ВМ.: Эфиром!
ММ.: Пустотою!
Оба: Да будет сброшена Вуаль!
ВМ.: Хаосом, Эребусом, Бездной!
ММ.: KOMPHTHO KOMASITH KOMNOUN
ВМ.: Высотами, Глубинами!
ММ.: Да будет Тьма видна!
ВМ.: Врата Открываются…
ММ.: Вуаль спадает…
ВМ.: TORZODU YOG-SOTHOTH! ZODACARE!
OD ZODAMERANU ASAPETE OM MIRECA COMSELAHE.
ZODAREGE, LAPE OTAHILA LASADI OROCAHA AOIVEAE .
ODO CICLE QAA OD OZODAZODAMA PELAPELI ADAPEHANETA ANANAEL
(ВМ. переворачивает палицу вертикально и делает знак разрывающейся вуали)
(То, что будет далее, не поддается описанию, однако на определенном этапе должно быть произведено закрытие.)

Закрытие



М.: Знаком сиим я закрываю Врата (делает знак закрывающейся вуали, а затем переворачивает палицу в горизонтальное положение; этот знак означает закрытие и блокировку Врат)
ММ.: Сиим Знаком я запечатываю Врата (изображает Старший Знак мечем[9])
ВМ.: (Выстукивает палицей 3-5-3, что означает конец ритуала)
(Закрывает Круг, как полагается[10])
ММ.: (Стирает мечем Круг, начиная с Востока)
ВМ.: (Обходит стертый круг по часовой стрелке, затем возвращается к центру и поднимает палицу)
Круг Силы рассеивается!
Сие место вновь возвращается в мир людей
и на время покидает обитель Великих Древних.
Именами: YESENNIGADON ORTHO BAUBO
NOERE KODERE SOIRE SOIRE SANKANTHARA
ANKISTE ENDEKAKISTE AKROUROBORE
Да будет Круг разбит!(выстукивает 3-5-3)

---

9 смотри изображения в начале ритуала.

10 ежели Круг был пробужден, рассей его, производя те же самые, что и при пробуждении, действия, однако в обратном порядке

(Ежели ритуал проводится в месте, посвященном Великим Древним, для уверенности надлежит провести мощное завершающее изгнание на этом этапе)

Примечания или что откуда пришло



оследовательность «варварских имен», используемая в ритуале была взята из «Греческого Колдовского Папируса» (смотри изданный Бэтцом «Перевод Греческого Колдовского Папируса»), где встречается в разных местах.

Формула «Yessenigadon-Akrourobore» , используемая в процедурах открытия и закрытия, с небольшими изменениями тоже взята из «Папируса»; я также пропустил цитирование «Ereshkigal», дабы сократить ее до 11 слов.

«Предварительное заклинание из Заклятия Медведя» вычленено из заклинания в «PGM IV.» (1345-1375); Греческий дословно передан из расшифровки в «Preisendanz»; Английский вариант был сделан мною из «Grese's translation» W. C. с ремаркой в сторону «Ritual Magic» Батлера (Butler); и греческий и английский тексты должны произноситься в одном ритме (следует выделять ударением четвертый и девятый слоги в каждой строке). Формулы AOTH ABAOTH и IAKOP MANARA взяты из одного заклинания (фактически они образовывают единую последовательность, также AOTH ABAOTH BASUM ISAK SABAOTH IAO часто встречается отдельно в других местах. например в знаменитом «Ритуале Нерожденного»).

Палиндром BARBATHIAO BAINCHOOOCH NIABOAITHABRAB встречается в PGM III.12;

BAINCHOOOCH (Baincwwwc) это периодически повторяющееся в PGM, оно искажено демотически, «Дух Кхкух» («тьма», один из Hermepolitan Ogdoad изначальных богов), написанное на греческом оно складывается в 3663, то есть 11 раз по 333. Формула IO ERBETH также встречается в ряде ионийских (Typhonian Прим. пер.: скорее всего имелись ввиду труды, принадлежащие перу ионийцев (Ионийцы-представители одного из основных древнегреческих племен, населявшие Ионические острова.))заклинаний. KOMPHTHO KOMASITH KOMNOUN встречается в PGM

IV.(1223), и на коптском означает «Сотрясающий Землю, Сотрясающий Бездну». Связка в «Открытии Врат» написана в фонетике G.D.; строго она должна звучать так: Torzu Yog-Sothoth, Zacar od zamran aspt om mirc comselh: Zorge lap othil lasdi orocha aoiveae: Odo cicle qaa, od ozozma plapli Adphaht Ananael, на английском: Явись Йог-Сототх, Приди и Предстань пред нами в Круге этом; и не причини мне вреда, ибо я стою под звездами (стал вровень с Символом Звездных Мифов). Открой Тайны Твоего Творения и сделай нас свидетелями невыразимого Таинства.

Непосредственный источник, из которого я взял формулу «ZAZAS» это Кроули; иногда она встречается в несколько измененной форме, иногда как Z.N.Z.Z., реже Z.Z.N.Z., иногда как «Nasatanada» или «Nastanda»(пример сравнения «Liber Pyramidos» с «The Vision and the Voice» 10th). В примечаниях к «Liber 418», Кроули утверждает, что сия формула, с некоторой точки зрения, была известна еще в древние времена, и была использована Адамом для открытия Адских Врат. И поэтому я не могу указать точный возраст этой формулы.[11]

Обращения к Йог-Сототху в разделе «Призывания» взяты дословно из отрывков в «Данвичском Ужасе»(The Dunwich Horror), которые, в свою очередь, дословно

---

11 во время написания сего я вспомнил, что Калмар упоминает формулу «ZAZAS» в заметках к колдовскому MS. но с другой стороны (незаконченная копия, не содержащяя большую часть диаграмм, встречающихся в ложном Некрономиконе Фэнума), там она называется «Заклинание На» и в действительности является версией формулы «ZAZAS».

взяты из «Некрономикона»; оттуда-же взята и мантра. Ритм «А 2, 3, 3 / 2, 3, 3», более характерен для последнего(ударение на второй слог в «n'ghai» и «y'haa», на последний слог в «n'gha-ghaa», и на серединный слог в «bugg-shoggog» и «Yog-Sothoth»). Ежели помощники не могут произнести ее со спокойным состоянием духа, либо не могут произнести ее вообще, Верховный Маг может использовать альтернативу. Отожествление Йог-Сототха с Умр Ат-Тавил, по-моему базирующееся на неправильной интерпретации Августом Дэрлэтхом (August Derleth) «Прохождений Врат Серебряного Ключа» (Through the Gates of the Silver Key), стало довольно обычным явлением, и даже можно провести определенные параллели. С другой стороны, отожествление с Даолотхом, Разрывающим Вуаль, Августа Дэрлэтха (August Derleth) – моих рук дело.

Что касается направлений круговых движений во время ритуала: традиционно, движение по часовой стрелки используется для вызывания, а против часовой для изгнания. Это представление, возможно, базируется на отожествлении движения по часовой стрелки с движением солнца в северном полушарии, а движение против часовой стрелки будет в данном случае против направления движения солнца. Но в звездных культах это отожествляется с видимым движением звезд вокруг Полярной Звезды, что будет более уместным для данного ритуала, особенно если он связан с Заклятием Медведя (из примечаний Кроули в МТР cap. X s. II: для магических практик совершенно не важно, связано ли это с изначальными Звездными Мифами, базирующимися на Полярной Звездой и семи Медвежьих Звездах, лунными и солнечными фазами, кокой либо мифологией и культом или просто является плодом воображения Гарольда Мэссей(Gerald Massey)). Движения по часовой стрелке при закрытии нужны для того, чтобы «развеять» силы место и вернуть его в то состояние, которое смехотворно называется нормальностью. Я не склонен соглашаться с мнением, которое бытует в некоторых викканских (Прим. пер.: викканство - западноевропейский неоязыческий культ) кругах, и, согласно которому, движения против часовой стрелки – «черные» и «злые»; честно говоря, я нахожу его дурацким.

Некоторые части этого ритуала адаптированы или взяты целиком из «Ритуала Призыва Йог-Сототха и Открытия Врат», принадлежащего неизвестному автору и довольно широко распостраненном в Интернете в середине 90-х.

Этот ритуал был выполнен в рабочей группой Ну Изис и Обществом Язычников Содружества Университетов Лидса (Nu Isis Working Group and the LeedsUniversity Union pagan society) в канун мая 2003 возле Стены Илкей с довольно... любопытными... результатами

Моя благодарность Фратэру П. Б. за помощь в подготовке окончательной версии ритуала.

Yog-Sothoth Neblod Zin




Тани Антсанг
Таблички
Акло

Таблички Акло



Табличка 1:



ЬМА, Что Не Может Быть Осознана, окутанная в невидимые робы, целую Вечность пребывала в дремоте, но не видела снов Она.

2. Йог-Сототха не было, ибо не было места, дабы вместить Его. Азатотха не было, ибо ничто не могло вместить Его. Даолотха не было, ибо Он спал в необъятном Лоне Бесконечности.

3. Не было причин для радости и счастья. Не было причин для страданий и горя. Не было жизни и смерти. Не было того, кто мог испытывать это, и не было того, кто был подвержен этому.

4. Тьма заполнила собою Безграничную Вселенную, но не стала еще Она Ньярлатхотепом, еще не пробудилось Сияющее Дитя, дабы совершить оборот вокруг Нового Колеса.

5. Древнейшие и Суть Их перестали пребывать в забытье и Вселенная, Темное Дитя Неизбежности, была погружена во Тьму, дабы быть выдохнутой Тем, Что есть, но не существует.

6. Древнейшие были до конца сотворены; и все, что было видимо, и все, что есть невидимо, пребывало в Нескончаемом Небытии Той Тьмы, Что Не Может Быть Осознана и Названа.

7. Но творили Древнейшие биение непроизвольное в Тьме Той, Что Может Быть Узрета Оком Отворенным. Отверзни око, дабы узреть, как вселенная дрожит и проклинает твое имя на веки вечные.

8. Была ли там тишина? И не было там ни тишины, ни звука; ничего, кроме беспрерывного, вечного дыхания, что себя не осознавало.

9. Момент еще не настал: Азатотх, Йог-Сототх, Даолотх еще не распались семенем. Ньярлатхотеп еще не стал необъятным, и Его Сердце еще не отворилось для вхождений, и последующих затем исходов, как один в два, и два в три. Далее один в три, Врата. И один в семь Преломлений. И один в пять Углов.

10. Узри: Тьма и Ньярлатхотеп есть два, и есть Семя и Исток. Семя Одно. Исток Один. И сердце едино со Тьмою.

Табличка 2:



иение вечное заставляло дрожать безграничное пространство. Ньярлатхотеп разрастался, как изнутри, так и снаружи.

2. Биение разносилось по Тьме и затронуло Семя, что пребывало в Ней: и вдохнул Ньярлатхотеп и стал отныне Он и Душой и Посланником и доставлял Он вести Самому Себе.

3. Тьма излучала Свет, а оный ниспускал Луч во Тьму. Свет преломлял Луч, заставляя Тьму дрожать и раскрыть Семя, кое собралось в Исток. Это и есть Шуб-Ниггуратх, Свет, Сила, Послание Ньярлатхотепа и Предел Света.

4. Далее Йог-Сототх, Азатотх и Даолотх, коих трое, смежились обратно в Ньярлатхотепа, дабы разможиться в Ктхугха, Итакуа, и Уббо-Сатхла, Кой есть Яйцо Мироздания. Уббо-Сатхла распался на Ниогтха и Ктулху и стали Они Семерыми Извне

и Вовне, но все еще Единым, Чьей Душой и Посланником есть Ньярлатхотеп, число Ликов Коего Пять, и число Углов Коего пять, но Он Один; и Смеживание Коего есть Шуб-Ниггуратх; и Основание Коего есть Уббо-Сатхла. И пять Углов смежились и закрылись, и пять Преломлений размежились и открылись. И это есть начало Космоса, и есть начало Великого Восстания.

5. Воззри: Ньярлатхотеп пребывает во Тьме; Шуб-Ниггуратх пребывает во Тьме и Извне. Тьма все – еще Едина: Изначальное Основание Вселенной. Тьма есть Свет, Свет есть Тьма. А Свет есть Шуб-Ниггуратх, Коя есть Предел.

Табличка 3:



снование Жизни было в каждой капле Семи, и в океане Трех, и было в океане том и свет, и звук, и движение, но Трое все-еще пребывали во Тьме. Но Тьма исчезла в сокровенной вечности, и перестала существовать; Она коллапсировала в Собственное Существо. Но Ньярлатхотеп остался, и Он вечно странствует меж Пространством и Временем, сдерживаемый Пределом Света, из-за Сути Его, Коя есть Небытие. И Шуб-Ниггуратх, Коя есть Сияющее Дитя, Предел Света, Порождение Потаенного Темного Дитя, Чья Душа и Посланник есть Тот, Кто воет во Тьме, и Кто есть Она Сама.

2. Один есть четыре и один есть семь, но Четверо поглотили Троих, и союз тот произвел семерых, кои стали многочисленны, но управлялись Пятью, Кои Едины. И Пять есть Углы, внутри Коих три Прохода и Врата.

3. Узри Ньярлатхотепа как Душу Даолотха, поднимающего Вуаль. Он сокрывает Минувшее и оставляет Грядущее, дабы оно виделось, как Великая Иллюзия. Не держись за ту Иллюзию, дабы УВИДЕТЬ.

4. И что происходит с Вечным Семенем и Истоком, Что пребывают во Тьме? Вечное Семя и Исток есть суть Ньярлатхотеп, Потаенное Дитя Тьмы, Чья Душа и Посланник есть Он Сам, а Послание есть Сияющее Дитя Шуб-Ниггуратх.

5. Даолотх, Ниогтха смежились и сплели Паутину, чей верхний конец прикрепился к Ньярлатхотепу и Шуб-Ниггуратх, а нижний к Уббо-Сатхла, Кой есть Основание и Предтеча.

6. Воззри: Она растягивается и сжимается, когда Дыхание проходит сквозь Нее. Далее Она разорвется и разлетится, дабы вернуться в Лоно Тьмы в Конце Великого Дня, дабы возродиться вновь.

Табличка 4:



селенная пребывала в спокойствии, а после наполнилась светом и звуком и стала растягиваться и сжиматься.

2. Далее преобразился Ньярлатхотеп, Кой есть Посланник, в Рэву-Птхиа и стал повелевать атомами. Каждый атом есть часть Паутины и отражал Новосотворенное Божество, как зеркало. Каждый атом , во вращении своем, стал солнцем, кои образовывали во вращении новые солнца и миры. Услышь же звуки и узри знамения Великой Иллюзии.

3. Слушайте, сыны и дочери Земли! Слушайте учителей ваших. Знайте же, что ничего не существовало до Всеединого. Бытие вытекает из Небытия. Узнай же то, что нам, тем, кто произошел от Первоначального Пламени во Тьме, поведал Тот, Кто есть Посланник и Душа.

4. От сияния Шуб-Ниггуратх, что есть суть Луч Ньярлатхотепа, пробудились новообразованные силы космоса. Это был Мириад Голосов Пятиликого, Души и Посланника Семерых. Искры Семерых есть слуги, подвластные Ньярлатхотепу. И искры сии, есть сферы, треугольники, кубы, линии и зодчие, и есть формы, что существуют в нашем мире.

5. Тьма, Чья Душа и Посланник Ньярлатхотеп, есть Йог-Сототх или космос Закрытые Врата и Агсатотх или ничто Открытые Врата и Даолотх, Чьи Врата есть Путь, и Чей Путь Один. И Глас Ньярлатхотепа Един и Девятилик.

6. И Азгатотх, Йог-Сототх, Даолотх собрались подле Врат, Кои есть Йог-Сототх, Кой Един с Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху, но четверо видят их досель туманно.

7. И десять, Те, Кто Не Могут Быть Осознаны, есть Арупа (Бесформенные). И Пришли затем семь Рупа (Имеющие Очертания) и Один, Кой есть Восьмой – Ньярлатхотеп, Кой Пребывает За Чертою, Чье Дыхание творит Свет, Кто вечно воет в Хаосе и кружит по ту сторону Предела Света меж Пятью Углами.

8. Ньярлатхотеп взывает к бесчисленным искрам и поглощает их. Он есть их Проводник, Душа и Создатель. Когда Ньярлатхотеп начинает творение, Он отделяет искры от Тела Его, кои трепещут, наполненные радостью, в своих светящихся оболочках, кои есть их плоть. Они есть миллионы избранных, кроме которых никто не возрадуется Великому Дню, Когда Все Вернется В Лоно Изначальной Тьмы.

9. Знай: ибо здесь записаны тайны твоего творения, секреты твоего Бытия:

Минувшее: один явлен, трое сокрыты; двое явлены, пятеро сокрыты; трое явлены, четверо сокрыты.

Грядущее: четверо явлены, трое сокрыты; четверо с половиной явлены, и два с половиной сокрыты; ежели шестеро будет явлено, то один будет пребывать за Чертою.

Воззри и Узнай: Арупа: Даолотх явлен, шестеро сокрыты; Йог-Сототх, Азгатотх явлены, а пять сокрыты; Йог-Сототх, Азгатотх, Даолотх явлены, четверо сокрыты.

Рупа: Ктхугха, Итакуа, Ниогтха, Ктулху явлены, а Азатотх, Йог-Сототх и Даолотх сокрыты. Итакуа, Ниогтха, Ктулху и та Часть Йог-Сототха, Коя Может Быть Осознана, Явлены, а Азгатотх, Йог-Сототх и та Часть Йог-Сототха, Коя Не Может Быть Осознана, сокрыты. Йог-Сототх, Даолотх: Пространство, Время и Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху явлены, а Азгатотх Пребывает за Чертою, ибо Он сейчас не есть суть Пространство и Время и Един со Тьмою.

10. Пойми же: Ньярлатхотеп, Что Пребывает Во Мраке, поглотил часть Йог-Сототха, Азгатотха и Даолотха. Поглощение стало толчком и стало Рэву-Птхиа, кой прообразовывает Арупа в Рупа. Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху есть четверо, Кои явлены, а трое, Йог-Сототх, Азгатотх, Даолотх сокрыты в той части , коя есть Душа и Посланник Ньярлатхотеп и все-еще есть Тьма, Коя Пятилика. Но Тьма все-еще Одна.

11. Пойми же: мы видим лик Йог-Сототха как Часть Его целого. Даолотх, Азатотх сокрыты, невидимы, и Часть Йог-Сототха сокрыта за Вратами, Кои есть Он Сам.

12. Пойми же: Азгатотх един со Тьмою, Сияющее Дитя Коей Был и Есть Ньярлатхотеп и Есть Шуб-Нигуратх. И Ньрлатхотеп-Шуб-Нигурат вошли чрез Агсатотха в светящуюся оболочку, коя Есть плоть, чье Основание есть Уббо-Сатхла, и чей вход есть Шуб-Нигуратх, а Входящий есть Ньярлатхотеп, Кой есть Душа и Посланник Азгатотха!

13. Знай: все то сотворено в подобии с тем, как Арупа становится Рупа. И все, что будет сотворено иль сделано далее ест Рупа. И будь осторожен, коли вознамеришься создать иль призвать то, что есть Арупа: не призывай то, что не сможешь послать обратно, не делай тот, что не сможешь разрушить, дабы вселенная не дрожала и не сотрясалась в своем бытии.

Табличка 5:



изнь, что появилась на Земле была подчинена Древнейшим, Кои вращались вокруг Владыки Своего, Одноглазого Ньярлатхотепа, Посланника. Его дыхание давало жизнь всем Семерым, и давало жизнь первым на Земле. Его Пятиликое Сердце пробудило к жизни всех Семерых. И Все было на своем месте в сиим Действе.

2. И сказала Земля: « Владыка Семерых Солнц, мое жилище пусто. Ниспошли Рупа , дабы заселить мир сей. Ниспошли слуге Твоему Порыв Жизни.».

3. И сказал Ньярлатхотеп: « Я ниспошлю искру, когда твоя работа будет завершена. Взови к другим Локас (Сферам Бытия). Ниспослали ли Древнейшие искры свои, кои есть Они Сами? Они станут смертными. Довольно жалоб: ты не будешь удовлетворена, доколе не покроешься кожей. Твои люди не готовы.»

4. И после великой огненной бури пребывала Земля в разгаре Эпохи Огня.

5. Земля кружилась еще 500 миллионов лет, а далее были созданы рупа. Нежные субстанции, кои бесчувственны, и твердые субстанции, кои были нежны: маленькие жизни. Земля пребывала на своей тыльной стороне и породила из своей собственной груди. И покрыла Земля себя ужасной и отвратительной слизью, созданной из пены, отбросов и гниений оставшихся со времен первой, второй и третей попыток. И выглядело сие столь отвратительно, что прогневался Ньярлатхотеп.

6. И молвил Ньярлатхотеп: «Я есть Душа Семи, и не вижу Я Части Их в плоти сией. Я есть Душа и Посланник Пятиликого Пламени и не вижу Я Части Его в сием, и нет подходящих рупа для искры Моей, и нет вместилищ для жизни.

7. И пришел Ктхугха. И был зной и день и ночь. Ктхугха высушил мутные океаны Земли Сердцем Своим и уничтожил всех рупа.

8. И зарыдали океаны молодой Земли. И отделила она часть свою и сделала луною. Но Земля все-еще оставалась пуста.

Табличка 6:



И далее пришел Убб, Который есть суть дитя-рупа Рупа Уббо-Сатхла. И отделил Убб от тела Земли воду и то, что было небом.

2. Великий Убб принес далее формы Его Сути и дал им внутреннюю форму, а Земля дала им форму внешнюю, который есть сила Шуб-Ниггуратх. И были они нежными и красивыми, но сильными, и странствовали они сквозь пески и океаны Земли.

3. И с течением времени Жизнь менялась, в зависимости от места обитания: одни велики, другие малы, разных цветов, одни имеют крылья, другие щупальца. У был на то Закон Рождения , который позволяет переменам происходить. И сие есть сила Шуб-Ниггуратх, Душа и Посланник Коей Ньярлатхотеп.

4. Но те, кто были не имели костей и не могли породить потомство с костями.

5. И далее пришли рупа от почкования и разрастания. И стала Земля пышной и зеленой. И сие есть Сила Шуб-Ниггуратх, Душа и Посланник Коей Есть Ньярлатхотеп.

6. И когда рупа стали слишком стары для своего времени, смешались старые воды с младыми. Когда капли стали мутны, они устремились в новый поток: новый поток жизни. Старое стало новым, кое сохраняло старое и избавлялось от старого, кое со временем обновлялось. И многие новые формы появились. А после и воздух, что сверху, изменился, и многие формы канули в забытье. Но жизнь продолжалась, и огромные твари стали попирать Землю. И было сие время яйцекладущих рупа.

Табличка 7:



Затем, во времена тварей огромных, новые рупа пришли, и были они рептилиями, но имели теплую кровь. А далее был рупа, кой вышел прямиком из лона. А после новые рупа стали появляться путем соития и несли они в себе и старое и новое.

2. Но стало сие слишком, и Йиг вступил в силу Свою, но не ведомо, есть ли Йиг суть един с Нагарупа, Коего почитает Владыкою Своим.

3. И было сие время, когда огромные, шумные, слабоумные твари, попирали Землю и пожирали зелень на ней.

4. И далее время избавиться от тварей сиих, и, с помощью заклятий и предметов специальных был призван к Земле камень огромный, кой врезался в нее и принес час тьмы и холода, что длился лета долгие. Так и закончился век тварей огромных.

5. И во время долгого часа тьмы новые рупа пришли и были они нашими прародителями, и была сие Сила Шуб-Ниггуратх, Душой Коей, Есть Ньярлатхотеп. И жили они долгое время на деревьях, доколь не пришло долгое и засушливое время пришло на Землю. И спустились они на землю, ибо хотели напиться с рек. И посему изменились они, ибо были сотворены в соответствии с Законом Рождения и Силой Шуб-Ниггуратх. И не были они такими, как их сородичи на деревьях. Изменения были настолько велики, что они могли плавать подобно тюленям. И были они умны от природы, что соответствовало их сути.

6. И первым встретили они Йига, и Культ Его был первым среди человечества. И множество обществ образовалось и были все разными, ибо положено так природою, и это есть Сила Шуб-Ниггуратх и Призыв Уббо-Сатхла. И были общества сии мирными и жизнь в них была хорошею. и многие рупа процветали.

Табличка 8:



В конце концов пришел на Землю великий холод и не стало больше былого процветания и жизнь стала кошмаром для многих рупа. И существовало уже человечество к времени тому.

2. И во времена холодные, человечество не могло более находить дом свой на побережьях, и пошли они прочь от моря и в глубь суши. И воззвал Йиг к ним и к Пламени, что Озаряет их сердца, дабы они Помнили и сохранили Знания Культ Священный.

3. Времена и сезоны сменяли один другой и другие царства и земли человеческие переживали расцветы и падения. И самым могучим государством была Гиперборея, история которой рассказана в писаниях.

4. И во времена льда и холода настал конец этой обширной и удивительной цивилизации, чьи знания остались в писаниях.

5. И человечеству пришлось заново добывать знания и новые цивилизации стали появляться. И была страна Му, где чтили Традиции, и обитало там племя мореплавателей, известное, как Тагата-Канака. Некоторые из них совершали путешествия в далекие западные земли и основали цивилизацию новую и нарекли Ур, и торговали они с Анну-Наки, коих именуют Нагами в Уруке(клановое поселение) в западных землях. А мы знаем Кама на нашей родине Мэру, как Ракшакас и Прачетасес, и они всегда чтили Древний Культ.

6. И процветал народ Хана, коий управлялся Фу Ши и Ну Ква, кои сохранили Культ Убба и Ньярлатхотепа, и именовали который Великим Драконом, и Культ Даолотха, от которого научились великим боевым исскуствам и именовали Шао-Линь. И знали они народ Му как Миау и знали они Наг как Чанг, Ча'анг и Хсьен.

7. И другая могучая цивилизация пребывала на острове Шонгай и управлялась кланом Зо, коий хранил знания. А народ Кхем, управляемый Сэтом вырвался из-под влияния Шонгая и стал набирать могущество.

8. И народ могучий пребывал в Амеру, кою некоторые именуют Потала, и принадлежат они к Нагам и хранят верность Культам Ньярлатхотепа и Йига.

9. И народ один могучий, согласно преданиям пребывал в Зимбамбве и был там Культ Ниогтха. И предания рассказывают о барабанах, в которые они бьют, дабы призвать и говорить с четырьмя сокрытыми, и об их странном щелкающем наречии.

10. И есть много других мирных человеческих цивилизаций в нашей сфере, но не таких больших и развитых как эти. И сие есть Сатиа Юга и все хорошо.

Табличка 9:

И далее мы поняли, что ночи на островах становились теплее с каждым циклом луны. Маги согласились, что пришел конец Эпохе Холода.

2. И когда-нибудь моря поднимутся, земли уйдут и люди будут искать новые. Все изменится: растения, животные, материки и то, как мы будем проживать жизни наши и распоряжаться ими.

3. Да продолжим мы управлять мудро, как рупа, сотворенные в соответствии с Законом Рождения.

4. И да хранят нас Великий Убб, Отец наш на этой земле, и Ньярлатхотеп. И пускай человечество сохранит древнюю традицию Единства и Уважения к разумной и созидающей жизни, и Терпимость, коя до сих пор известна среди различных существ, что обитают в этой сфере.

5. И это История снизошла ко мне, Адепту Наги, в Священном Мэру в городе Кара-Шехр, нареченном в честь матери моей Пеш-Хун-Лано.

Конец Табличек.


Автор неизвестен
Воззвания к
Ктулху

Приготовления и Воззвания к Ктулху





Для начала очень важно пробудить Голос, погрузиться в Сон Тех, Кто Был До Начала Времен. Приблизиться к Ним можно, настроив свой разум на Их Знаки, звуковые воззвания к Ним (навряд ли можно назвать их словами), и на тип мышления, который будет Им наиболее угоден. Я поведаю вам, что я знаю о подобных вещах, о магии Великих Древних. И не думайте, что я наведу на вас проклятие подобным образом.

Важно, сперва вступить в контакт с Великим Ктулху, Который дремлет в своем Дворце в Затонувшем Городе Р'льехе. Во времена седой древности этот город-остров был домом для могущественных прислужников Первых Богов. Могучий Ктулху был там Жрецом, Сам в своей неизмеримой плоти, все еще пребывающей в нашем космосе. И сотворил Он меж циклопических, черных башен своего Дворца-Храма Врата в неизъяснимые миры, откуда Он призвал народы, кои и по сей день ждут и служат неустанно. С углами и плоскостями, не ведомыми нашей геометрии, Р'льех был чудесным пристанищем для Тех, Кто Извне.

Из Врат Р'льеха вышли Тхатсоггуа, Бог-Жаба и Шуб-Ниггуратх, Черный Козел Лесов. И приносились подле Врат жертвы бесчисленные, чьи плоть и души служили пищей для Обитающих Там. Но когда был оголен Меч Света, когда Астарта сразила могущественных Властелинов Войны, Р'льех затонул и опустился на дно морское. И сотворили Боги Земли заклятие могучее, и запечатали врата своими камнями звездными. Но Ктулху они не могли одолеть, и посему связали его всеми законами своего нового порядка. И Верховный Жрец и по сей день пребывает в дреме под толщею вод морских. И говорится о Нем:

И не мертв Тот,
Кто может вечно спать.
И в эоны странные,
Даже смерть может умереть.

И даже в своей ледяной тюрьме, под охранной Безымянных, сознание Великого Ктулху простирается к тем, кто намерен служить Великим Древним. И по сему Ему производятся первые приношения. Для начала иди туда, где Великие Древние явили Себя в древности, или же на поле боя или в иное место, где была учинена резня, или к древнему захоронению, и возьми там немного земли, не более двух пригорошень.

Далее в месте тайном изобрази белой мукой Печать Азгатотха, Слепого, Голодного Божества. Поверх Печати разведи костер из терна, ивы и обломков деревьев из реки, и помести на него мясо, кости, горькую полынь, асафетиду и коралл. Костер надлежит разжечь на заходе солнца в ночь темной луны, и следить за ним надлежит с должным вниманием, дабы все тщательно сгорело. И, пока горит пламя, колдуну надлежит удерживать сей образ в уме:

В диких джунглях девять фигур возвышаются над костром. Они одеты в черное, а их развевающиеся робы создают чуждые этому миру очертания. Они окружают костер, однако свет пламени не может развеять тьму их капюшонов. В то время как каждый по очереди добавляет в огонь какое-то вещество, горючее, Девятый ритмично произносит заклинание. Слушай заклинание, пока наблюдаешь, как пламя

поглощает и уничтожает, все, что было в него брошено. Пламя ежится и усиливается, пока из него выходит черный смердящий дым.

Маг произносит:

IA AZATHOTH,
IA PANPHAGE

или повторяет заклинания, которые услышал в видении, пока тщательно спаливает все сырье, при надобности используя масло, дабы все превратилось в золу. Затем все надлежит тщательно измельчить и добавить девять капель крови, сперму или менструальные выделения. Далее сия зола тщательно смешивается с кладбищенской землей. Сие есть Земля Призывания, подобно той, что поддерживала Врата в древние времена.

Возьми немного сией земли и разбросай ее по круглому желобу, глубиной примерно в дюйм, или положи поверх живой земли в тайном месте. Приношение Ктулху сделано.



Другая часть Земли Призывания смешивается с глиной, и из той глины делается изображение Ктулху. Изображение должно быть овальной формы, размером примерно с человеческую ладонь, и толщиной в дюйм. На него наносится очертания Великого, вместе с Печатью.

Наносить очертания, а также сушить изображение надлежит в месте, не доступном для света солнца иль сияния луны. На обратной стороне надлежит написать, иль вырезать:

Phnglui mglwnafh Cthulhu Rlyeh wgah nagl fhtagn

что означает: «В Жилище Своем в Р'льехе, мертвый Ктулху ожидает во сне».

Размер сего изображения должен быть пропорционален размеру желоба иль площади

Земли Призывания, ибо идол устанавливается либо кладется в центр того места. Наилучшим будет вариант, ежели подготовленная земля, будет разбросана по земле обычной таким образом, что площадь изображения будет больше площади оной. Ежели маг вынужден работать в помещении, то лучше использовать желоб, и изображение при этом делается меньшим. В любом случае изображение затем следует окружить огнем, используя свечи из черного воска, расположенные по окружности. Расположение всего сего не имеет значения, главное, чтобы изображение возвышалось, и было окружено свечами.

Существует два вида обрядов пред сиим изображением. Наиболее простым будет медитативное заклинание, когда разум обращен вовнутрь в поисках Снов Великих Древних. Выше сего стоит Черное Пиршество, когда Запредельное призывается во плоть. На нем, совершающие обряд корчатся и воют на празднестве Тех, Кто Извне. Для сего Пиршества призываются Запредельные Сущности, Ужасные Видом, не имеющие ни единой человеческой черты, и Их сила высвобождается на никчемные людские города. Йа, Запредельный Народ. Восторг от лопанья, от переплетения плоти, от хруста костей, когда Тело Древнейшего появляется из ничтожной смертной плоти. Но немногое будет сказано о сием Таинстве. Когда темные, крылатые сущности показывают свое присутствие, когда ивовый дьявол, пошаркивая, выходит из леса, когда Бесформенные поднимаются из черных озер,

слова перестают иметь значение.

Далее колдунья оголяется и идет к святилищу. Она может раскрасить себя, ежели возжелает, дабы смазать линии своей человечности, и она должна иметь при себе барабан, или, ежели сие представляется возможным, помощника с барабаном. Свечи должны быть зажжены, и благовония должны быть воскурены в изобилии.

Ведьма начинает бить в барабан быстро и монотонно. Она сидит нагая перед святилищем, покачивается взад и вперед, и фокусирует свой взгляд на изображении. Она многократно заклинает:


Cthulhu fhtagn



голос при этом должен быть хрюкающим и пыхтящим, подобным звериному, или грохоту волны о скалу.

Во время заклинания она представляет себе следующий образ:
иди... долго иди по улицам, покрытым черным базальтом... кругом гигантские башни, на горизонте здания, сокрытые в приморском тумане... углы улиц и домов пересекаются, и посему неясно идешь ли ты вверх или вниз... здания покрыты тайными, но все же понятными символами и пиктограммами... иди вперед навстречу сильному свечению ... ты ясно слышишь ритмичные заклинания и звуки огромной толпы впереди... выйди с дорожки на открытую площадь, слишком большую, дабы быть узретой полностью... опоясанную циклопическими колоннами... оглушающий рев заклинаний и бой барабанов, размером с дом... в центре, в огненном кругу, стоит статуя Ктулху невероятных размеров... сотни тысяч локтей в высоту... стоящего на двух ногах на постаменте, с огромными крыльями, простирающимися в воздухе и четырьмя руками, застывшими в Его колдовском Знаке... клубящаяся тьма, исходящая из пламени, ласкает Его нагие очертания... Голова Ктулху представляет собой извивающуюся массу щупалец, каждый из которых живет своей отдельной жизнью, из которой доносится Глас Великого Древнего, ревущий в контрапункт заклинанию... вся площадь заполнена облаченными в черные робы фигурами, лица коих закрыты капюшонами... Кнуты рассекают воздух... фигуры направляются в сторону пламени неразборчиво читая заклинания... иди через толпу к краю ямы... наблюдай как существа ступают через край в клубящуюся черную массу... сейчас можно заметить, что сие есть не обычное пламя, которое жадно поглощает плоть

жертвы... оно скручивается и струится подобно Иной плоти, практически энергии, когда очертания жертвы растворяются в нем и поглощаются им... крики жертв и маслянистый дым вздымается и клубится у головы Верховного Жреца, изрекающего заклинания, а сверхъестественное пламя испускает безумный тонкий писк... падай на колени и присоединяйся к воззванию к Великому Ктулху...

Позволь всем твоим эмоциям подчиниться видению, повторяй Имя многократно, пока не почувствуешь себя полностью истощенным. Затем ложись и засыпай прямо перед святилищем.

Сие есть воззвание к Великому Ктулху. Ты узнаешь, прошло ли оно успешно, ежели слуги Великих Древних придут к тебе во сне. И сны сии есть ключ к Их темнице, их призыв, обращенный только к наиболее сильным и бесстрашным колдунам. После ответного сновидения ищущий Тех, Кто Извне может приступать к практике других заклинаний.

В поиске пути к Великим Древним есть вторая Сила, которая может помочь ведьме. И сие есть Посланник Великих Древних, названный Клубящимся Хаосом.


Разные авторы
Разное

О древних

Вопрос - ответ



Кто такие Древние?

Владыки – это Сила и наимощнейшие Концентрации Силы, которые лежат в основе Силы. Древние (или Древнейшие) – это или порождения Силы (не порождение Сознаний наподобие богов), или смертное существо которое преступило грань смертности и истинное место пребывания которого Сила. Древнеподобные – это слуги Древних, они подобны Древним, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями. Древний может создать любую физическую форму из Силы и управлять ей. Он может создать идентичную смертным форму и управлять ей или управлять телами смертных. Сила для Древнего словно пластилин из которого Древний может лепить то что захочет. Форма самого Древнего или его «кукол» может обладать любыми материальными, нематериальными, сверхматериальными, энергетическими, Силовыми и любыми другими органами которые Древний возжелает. Форма созданная Древним может быть не видимой для глаз смертного, и если Древний возжелает, может не обладать любыми формами.

Древние это те, кто преступил ограниченность смертности, чье постоянное место пребывание за пределами времени и пространства и чьи истинные формы изменчивы... ...И тот, кто изберет этот путь, не вернется в невежество смертности. Его тело будет, словно сталь, его разум будет одним, с Древнейшими и первыми Владыками земли, его глаза будут видеть то, что человеческие глаза не видят, и он примет формы тех, кто ходит свободно по времени...

Сознание Древних находится на более развитом уровне чем у человека, и продолжает развиваться. Древний это сущность трансформировавшаяся из низшего существа в сущность чье истинное место пребывания Сила. Истинные боги есть Древние или Великие Древние, они не порождены теми кто в них верит. Среди современных доминирующих религий нет истинных богов потому что истинные боги требуют реальных действий.

Какого пола Древние?

Древние физически не являются живыми существами и у них нет репродуктивных органов. Если Древний по определенным причинам захочет половой связи, он может принять или занять любую физическую форму, наделенную любыми половыми органами. Но так как Древний обладает Сознанием и Разумом, то психологически он может причислять себя к определенному полу. Их Сознание, Разум, психология, логика не имеют ничего общего с земными.

Какой силой обладают Древние?

Ни один смертный не сможет противостоять Древнему, в не зависимости от того какой Силой смертный обладает. Смертный и Древний не совместимые понятия. Если вы будете пользоваться защитными заклинаниями и сможете вернуть Древнего туда, откуда Он пришел. Даже в этом случае Древний или Его слуги или Стражи, рано или поздно придут для того, что бы сделать то, что решил сделать с вами Древний. Это будет только вопрос времени. Главный вопрос в том, что решит

Древний, когда вы его призовете?

Некоторые Древние обладают возможностью приходить и пребывать в нашем мире, без каких либо ограничений. Врата в основном нужны для тех Древних, которые не могут это делать. В основном это плотоядные Древние, которых интересует только пища. Призвание Владык через врата, часто является только видимостью для призывающего и может плачевно для него кончится, ибо от Древних и Владык нет эффективной защиты. Смертное существо не может обладать властью над Древним или Владыкой. И только Древний или Владыка сам решает, как поступить с тем, кто его потревожил.

Что происходит с теми, кто встречал Древних?

Не все Древние – кровожадные, плотоядные твари, которые только и думают о том, как уничтожить человечество. Одни после встречи теряют рассудок, другие свершают суицид, так как не могут вынести осознание собственной ничтожности, третьи отрекаются от знаний, четвертые, по собственному желанию, становятся слугами Древних, пятые посвящают свою жизнь поиску того, как стать Древним или приближенной Древнему сущностью… Разные люди – разные последствия.

Когда вы призываете Древнего, вероятность того, что вы останетесь в живых крайне мала. Когда Древний призывает вас… последствия будут зависеть только от вас.

Как найти Древнего?

Истинное место обитания Древних ни есть временно пространственный континиум найти или встретить Древнего в нашем мире, если сам Древний этого не захочет невозможно.

Призвать… В основном все призывы, которые (трудно) доступны человеку, специально занесены в наш мир теми Древними, кто не может свободно переходить из Силы во время и пространство. И эти Древние приходят в первую очередь питаться. Только насытившись, Они, возможно, захотят дать ответы на ваши вопросы. Но призыв Древнего крайне опасная и трудная практика. Довольно часто призвавший сам становится пищей.

Все зависит от того, захочет ли Древний, принявший форму человекоподобную, что бы Его смогли опознать? Формы Древних, которых призывают, в большинстве не подобны человеку. Древний может принимать любые формы. Отличить? По ощущениям, которые невозможно описать. Одни из них приблизительны ощущению неимоверной Силы, которая свободно исходит от Древнего, ибо Он явление Силы, которая обволакивает и пронизывает, свободно проникает в Сознание и раскрывает его всё для Древнего.

Другие, страху, первобытному, животному, всё проникающему, парализующему страху, который заставляет сначала сесть, выпустив содержание мочевого пузыря и желудка, потом ползти с пеной на губах.

Как достигнуть состояния древнего?

Достигнуть подобных способностей крайне сложно и те, кто достигает и переходит в Силу вместе с физической оболочкой (Смерть – это переход в Силу только Сознания-Разума) в большинстве своём редко возвращаются в пределы времени-пространства на продолжительное время. По причине того, что в момент перехода физическая оболочка и Сознание-Разум «эволюционируют» на уровень Силы или физическая оболочка погибает, что примерно равносильно смерти физической оболочки в пределах времени-пространства, но в этом случае Сознание-Разум осознает свое непосредственное пребывание в Силе, что дает ему больше преимуществ, чем Сознанию-Разуму, перешедшему в Силу после смерти физической оболочки в пределах времени-пространства.

В случае «эволюции», Вы уподобляетесь человеческому понятию «бог», то есть для Вас более не существует таких преград как время и пространство. Для Вас более не будет существовать ни возраста, ни смерти (если Вы будете проявлять

определенную осторожность). Ваша физическая оболочка, которая будет находиться на уровне Силы, будет практически неуязвима (Вам более не нужен будет воздух, вода, пища, сон и т.д.). Так как Ваше Сознание будет находиться на уровне Силы, то «экстраординарные» способности (телепатия, телекинез и т.д.) будут для вас естественными способностями. И все вышеперечисленное будет для вас естественным как в Силе, так и в любом временно-пространственном континууме.

Были ли случаи достижения человеком состояния Древнего?

Были. С позволения самих Древних.

Хотелось бы так же обратить внимание на слово «плотоядный», употребляемое в статье. Плотоядность Древнего заключается не в прямом поедании практикующего, а в необходимости впитать в себя жизнедеятельность некоторых органов существа, каких именно - это зависит от самой Древней сущности пришедшей к вызывателю или простому смертному. Этот Древний, или приближённый к Древнему, такой «плотоядностью», не ОТБИРАЕТ у объекта жизненно необходимые функции, а ВОЗВРАЩАЕТ их себе. Так как, изначально, многие прцессы Вселенной, были порождены именно Древней Силой, или же они лежат в основе Силы.

По своему желанию (это не предсказуемо), Древний может наделить существо Силой или дать ему дополнительные способности, и так же неожиданно он может всё это забрать, и даже более того…

Древние есть были и будут всегда. Все время, сколько они существуют, они ведут войны. Никто не знает, зачем им эти войны, возможно, такова их природа. Но войны ведут даже не они, а их создания. Древние используют их для войны друг с другом. В душе у таких людей написана определенная «программа действия» на жизнь, и они сами того не подозревая живут и выполняют эту программу. Но зачем Древним такие вот солдаты спросите вы, ведь раз они древние то должны обладать огромной силой? Дело в том, что Древние обладают одним недостатком, они плохо просчитывают событийные цепочки, что и выливается в некоторых странностях их поведения, можно сказать «они живут одним днем», хотя это выражение и не полностью отражает эти странности. Сама война между Древними ведется в основном в мире силы, и так скажем «битвы» происходят в ней редко, по большей части война сводиться к накоплению силы, реорганизации, переманиваю и прочим стратегическим ходам. Да и сами войны не всегда доводятся до конца, Древние часто мирятся, а солдатам приходиться привыкать к новой обстановке.

Такие солдаты частенько отличаются от обычных людей, какими либо неординарными способностями. Хотя не все обладатели таких способностей являются солдатами. При столкновении любых действующих сил друг с другом, всегда будет происходить противоборство, независимо от её разума.

Между собой сражаются стихии, энергии, живые организмы, люди, и по большей части все эти действия руководствуются помыслами Древних. Нет никакой заранее продуманной «программы», «программа» вступает в силу только с необходимостью определённых действий: для восстановления баланса и т.п. Этим можно объяснить обилие войн и различных природных катастроф. Люди это составная часть Вселенной, их можно сравнить с кровяными тельцами гонимыми потоком крови, а точнее сказать, заражёнными кровяными тельцами, они выполняют необходимую на земле функцию «паразитов», и выполнив эту функцию, они подвергаются самоуничтожению, что уже, безусловно, начинает происходить. Проще сказать: «Проблемы Древних решаются по мере их поступления».

По поводу не точного прослеживания событий, то это опять же больше относится к людям, но никак не к Богам. Время для Древних имеет спиралевидную структуру (сравнимую с наложением одного кадра на другой), что безусловно точно, а не цепь следуемых одно за другим событий, как ошибочно, но более удобно для своего разума, следует этим понятиям человечество. Древние видят не только прямой основной план линии времени, отраженной в трехмерном пространстве нашего мира, а одновременно все время пространств и вариантов, параллельные

миры и всевозможные варианты событий, проекция которых и ложиться на мир физический, находя в ней либо своё отраение и подтверждение, либо своё отсуствие. То, чего нет - это не пустота, а отсутсиве чего-либо. То есть наличие отсуствия. Программа вариантов меняется ежесекундно, потому четко и точно предсказать тут ничего невозможно. А вот ключевые моменты, отраженные на всех планах реальности, событий и действительности, в линии кадой судьбы, или совокупности общих судеб - это уже, можно так сказать, программа.

Древние - это не Боги! Это совсем не то, что представляет из себя Геката, Один, Перун, Тексатлипока, Анубис. Это даже не Ангелы и не Демоны. У каждого из них множество имен, так как ни один Древний не является «Сущностью» в нашем понимании и отдельным существом. Их имена - это шифр, они зашифрованы во многих именах и называниях. Древние были задолго до возникновения языка и вербальной силы, поэтому с какой-то стороны вообще не могут обладать именем. Только названием, которе им дают люди. Но эти названия никогда не будут являться именами их истинности, не будут ключем к ним, как, например, имена Демонов. К древним нельзя обращаться просто так, да и просьбы все тоже не стоит к ним обращать.

Один и тот же Древний может явиться под разными именами, т.к. аспекты его силы имеют мало ограничений всилу того, что в его распоряжении находятся ещё не одни десятки направлений, содержащие в себе ещё множество подклассов таких же сконцентрированных на чём-либо сил. Проще для примера представить одну громадную вспышку света расходящуюся на бесчисленное колличество лучей, каждый из этих лучей индивидуален, и в результате своего действия, он тоже превращается в такую же вспышку света и расходится на множество лучей.

Можно «продлить» эту схему до бесконечности и тогда вам станет понятно, что своими аспектами Древние охватывают практически всё, и из этого следует, что каждое направление одного Древнего носит ещё бесчисленное колличество имён. Тот звук, что вы посылаете при чтении заклинаний, имеет своё призывающее воздействие на определённый аспект силы и на самого Древнего в частности, т.е. силой набора звуков (заклинаний) вы воздействуете на силу которую хотите призвать. Движения и действия ритуалики, а так же символика описанная в «практике», в сочетании с заклинанием - всё это и есть СОДЕРЖАНИЕ имени Древнего к коему вы обращаетесь. После первого же удачного контакта с Древним, вы узнаете ещё множество его «ситуативных имён», таким образом изменится и сама суть вашего следующего ритуала, которая даст вам возможность увидеть ту же самую сущность, но уже в несколько ином «облике».

О секте скопцев и Шаб Ниггурат



Шаб-Ниггурат



Тёмная Коза Лесов с Тысячью Отпрысков. Шаб-Ниггурат - одно из немногих существ, заслуживающих иного местоимения, чем «оно». Шаб-Ниггурат - существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у неё мужской аналог. Она Тёмная Мать, извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. Вероятно, она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая задолго до грехопадения. Она стала матерью легиона демонов-лилимов.

Хотя Шаб-Ниггурат редко появляется лично, её многие знают и многие ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что она прислушивается чаще, чем другие боги.

За долгие годы она давала своей пастве различные дары. Вероятно наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью Тёмных Отпрысков. За её дары приходится платить, и как любая мать, она иногда даёт слишком много. Истинная форма Шаб-Ниггурат - гигантская мутная чёрная масса, постоянно двигающаяся и меняющаяся, без остановки изблёввывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается она и начинаются её порождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых - культы «Нью Эйдж», практикующие секс-магию.

Скопцы



Скопцы - это древний культ поклонения Шаб-Ниггурат, который на протяжении столетий цвёл в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, была Партия. При этом развитие техники позволяло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций - приют «Дети Без Границ», в котором они вербуют новых послушников.

Одна из текущих целей группы - вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время Большевицкой Революции.

Черные Иконы скопцов



ёрные Иконы рассказывают историю жизни Семёна, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях на юге Волги в 1220-х годах, во время упадка киевского государства.

Брат Семён столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Семён вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных - убили, все дома и всё продовольствие - предали огню, построив башню из черепов. Монголы распяли Семёна, глумясь над его распятым богом.

Семён провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил «чёрный монах». Усевшись у подножия распятия в форме буквы «Х», Чёрный Монах затеял с Семёном религиозный спор. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет,» дразнил его Чёрный Монах. «Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать.» Беседа продолжалась ещё день, и в конце концов Семён проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую Чёрный Монах положил у его ног. Он принял предложение Чёрного Монаха принять другого бога (точнее - богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Семёна ритуалам вызова Шаб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, она пожрала безумно кричащего Семёна и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх Шаб-Ниггурат, Благословенных Шаб-Ниггурат. Перерождённый, омоложенный и изменённый чревом Богини, Семён вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью Тёмных Отпрысков Богини перерождённый Семён расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически-здоровые люди не могут даже представить.

Но Богине не нужна была смерть, ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Семён скармливал живые жертвы её утробе/влагалищу, чтобы она могла рождать новую благословенную поросль.

Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Семён прошел через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.



Сын Мишарги.



(Перевод из Книги Йинг Ф.С. Адамсом)
(Следующий стих – это стих из недавно обнаруженной Книги Йинг. Слова в круглых скобках – вставки для слов, отсутствующих в арабских свитках или тех слов, которые не имеют никакого английского аналога – Ф. С. А.)

Глава 8



В двадцать третьем году, перед покорением Келикса Йилом Завоевателем, в этом городе Валузии появилась высокая жрица Набора, женщина - змея, (чьё имя было) Мишарга.

2. Набор был забыт на много лет в этой земле.

3. Поклонение ему исчезло с появлением Шуб-Ниггурат, кого валузианцы (приняли) со страхом и удивлением.

4. Мишарга, наделённая Набором многими волшебными свойствами, и одновременно, когда Шуб-Ниггурат была далеко от Келикса – появилась перед людьми-змеями в облаке дыма и с большими молниями.

5.«Глупцы!», - сказала Она. «Великий Бог разгневался на тех, кто поклонялся его образу, кто оставил его и отвернулся от его лица, дабы задобрить образ другого!

6. Слышьте слова обо мне, Мишарге, кого Набор избрал своим гласом; знайте, что это – я, та, кому он хочет принести сына, чтобы сделать его верховным жрецом и восстановить истинное поклонение ему».

7. Но люди Келикса дразнили Мишаргу так, что та разгневалась и использовала те волшебные способности, какими Набор одарил её.

8. Посреди города стоял большой столб, дань Шуб-Ниггурат, вырезанный с её и её многих отпрысков сходством.

9. Жрица Набора ударила столб пламенем, и он свалился глубоко в толпу, убив многих.

10. Люди Келикса были напуганы и отказались от поклонения Шуб-Ниггурат, дабы возобновить поклонение Набору.

11. Сама Мишарга обращалась, как божество, была удостоена роскоши и с одобрением относилась к жителям всего города.

12. После возвращения в город, Шуб-Ниггурат нашла свой храм пустым.

13. Жертвенный огонь лежал золой на алтаре.

14. Никаких подношений, которые клали во Вратах Неба.

15. Из всех её жрецов, осталась лишь горстка избранных.

16. Они (просили) милосердия для Келисианцев, возлагая вину на жрицу Набора, которая поздней ночью выберет себе отца для ребёнка, предназначенного управлять Валузией во имя Набора.

17. Было тогда Шуб-Ниггурат принято следующее решение: удар бичом презрения по тщеславию женщины перевесил бы самую жестокую из пыток.

18. Таким образом она решила, что собственные глаза Мишарги вызовут её крушение.

19. Той ночью, во внутреннем дворе храма Набора, Мишарга приказала всем мужчинам города, предстать пред ней, дабы она могла бы выбрать наиболее подходящего отца своему сыну.

20. Её пристальный взгляд охватил претендентов, её глаза нашли и возвращались к одному из них снова и снова.

21. От мужчины такой красоты она не смогла в конечном итоге отвести свои глаза. Этого она и выбрала.

22. Имя мужчины змеи было Ишмак.
23. Линии его родословной были доказательством принадлежности к наиболее аристократическому роду его расы, они тянулись от многих старых поколений Отцов Основателей.
24. Той же самой ночью, Мишарга и Ишмак сочетались клятвой верности на алтаре Набора и, (вскоре после этого) появилась повсюду в Келиксе весть, что Мишарга принесет ему короля жрецов Набора.
25. Время прошло быстро и много приготовлений было сделано для божественно предопределённого рождения.
26. Зрелище должно было начаться непосредственно на самом алтаре Набора, перед собравшейся толпой почитателей, чтобы все могли бы стать свидетелями (наступления) новой эпохи.
27. У Мишарги начались предродовые муки, и она лежала задыхающаяся на камне алтаря, когда жрецы Набора, предлагали свою помощь и сердились.
28. Поклоняющиеся Набору, нетерпеливо жались в храме, чтобы видеть объявленное действо.
29. Ишмак ждал подле неё, также возвышенный своей ролью.
30. Мишарга резко вскрикнула, и те жрецы громко и долго кричали: «Это свершилось! Мы приветствуем нашего предназначенного правителя!»
31. Но их крики умолкали до каменной (тишины) царящей среди других около алтаря, когда они подходили ближе и пристально разглядывали новорождённого.
32. Мишарга кричала, и Ишмак подхватил результат их, держа (проводя) этим сверху, чтобы все могли видеть.
33. «Истинно!» - кричал Ишмак. «Образ Набора!»
34. Потомство было схоже со змеёй, но только от талии до кончика хвоста, верхняя же часть тела и голова были козлиные.
35. Ишмак больше не был возвышен над Келисианцами.
36. Вместо этого, они сжались в страхе пред Шуб-Ниггурат в её истинном облике.
37. «Как с заражённого сына Мишарги, также в этом городе буду я, Шуб-Ниггуратх, забирать (голову) и ставить Набора позади меня».
38. Крик возник среди Келисианцов, чтобы уничтожить жрицу Набора и её сына, но Шуб-Ниггурат запретила им это.
39. «Довольно», сказала она, «прикуйте мать к сыну, и позвольте блуждать вместе им по разрушенным местам, чтобы все могли бы помнить власть Шуб-Ниггурат над Набором».
40. В тот же самый час, Келисианцы сокрушили колонны храма Набора и возвернулись, дабы поклониться своему (истинному) хозяину ещё раз.
41. Мишарга была изгнана из города, и её ребёнок с нею.
42. Но жалостливая к её сыну из-за (лишений), что он будет переносить, Шуб-Ниггурат наградила его даром огненного дыхания, как защиты.
43. Мишарга скоро погибла от голода, жары и позора, но её сын жил избегаемый людьми многих поколений, и известен в легендах, как козёл дракона, Хи- мера.

История Му,

Кнаа и Бога Му - Гатаноа (Гхатанотоа)





Мариньи напоминал о страшной смерти Фон Юитца в 1840 году, через год после публикации его страшной книги в Дюссельдорфе, и добавил несколько леденящих кровь комментариев о предполагаемых источниках информации Фон Юитца. В особенности он упирал на поразительное сходство, соответствие рассказов, по которым Фон Юитц устанавливал связь между большей частью чудовищных идеограмм, воспроизведенных им. Нельзя было отрицать, что эти рассказы, в которых совершенно определенно упоминались цилиндр и рулон, имели явную связь с предметами, хранившимися в музее. Однако рассказы эти были до того экстравагантны, говорили о таких незапамятных временах и таких фантастических аномалиях древнего исчезнувшего мира, что им можно было не столько верить, сколько ими восхищаться.

Конечно, широкая публика была увлечена, потому что выдержки из статьи появились в прессе всего мира. Повсюду публиковались иллюстрированные статьи, повествующие о легендах «Черной Книги», распространяющиеся об ужасах мумии и о сходстве иероглифов и рисунков на цилиндре с символами, приведенными фон Юитцем.

Они раздували безумную и бесстыдную сенсационность, пропагандируя невероятные теории и гипотезы. Число посетителей музея утроилось, и всеобщий интерес подтверждался избытком почты, которую мы получали. Почты, в основном, глупой и гротескной.

Похоже, что мумия и ее происхождение соперничали с великим кризисом, который был главным предметом разговоров в 1931 и 1933 годах. Что же касается меня, то главным эффектом этого коллективного безумия оказалось желание прочитать чудовищную книгу Фон Юитца в более позднем издании.

Чтение вызвало у меня головокружение и тошноту, и я рад, что не познакомился с отвратительным, более полным, неочищенным текстом.

Архаическое эхо, отразившееся в «Черной Книге», так близко подходило к рисункам и символам таинственного цилиндра с рулоном, что просто дух захватывало. Выскочив из бездны незапамятных времен, далеко за пределами известных нам цивилизаций, рас и земель, они вызывали в памяти исчезнувшую нацию и затонувший континент, существовавший на заре времен, - тот, который древняя легенда именовала Му и ветхие от пыли веков таблички которого, написанные на языке нааль, говорили о цветущей стране, высоко цивилизованной уже двести тысяч лет назад, когда Европа была населена лишь гибридными существами, а исчезнувшая

Гиперборея знала жестокий культ черного аморфного идола Цатова.

Говорилось о королевстве или провинции К'Наа на древней земле, где первые люди обнаружили громадные руины, оставленные теми, кто жил здесь ранее - неизвестными существами, пришедшими со звезд, чтобы существовать целые эпохи в нарождающемся мире, ныне забытом. К'Наа было священным местом, ибо из его лона поднимались высокие базальтовые горы Яддит-Го, увенчанные гигантской крепостью из огромных камней, бесконечно более древней, чем человечество, построенной отпрысками чужаков с темной планеты Юггот, которые колонизировали Землю до появления на ней жизни.

Сыновья Юггота погибли за миллионы лет до того, но оставили живое суще-

ство, чудовищное и ужасное, бессмертное. Своего адского бога, демонического покровителя Гатаноа. Он остался на вечные времена в подземельях крепости Яддит-Го. Ни один человек никогда не забирался на Яддит-Го и не видел вблизи этой кощунственной крепости - только как далекий, геометрически не правильный силуэт, вырисовывавшийся на фоне неба.

Однако большинство людей было убеждено, что Гатаноа по-прежнему там, в темных глубинах, за металлическими стенами. Были и такие, кто считал, что Гатаноа следует приносить жертвы, чтобы он не выполз из своего логова и не стал посещать мир людей, как некогда посещал мир сыновей Юггота.

Говорили, что, если не приносить жертв, Гатаноа возникнет, как миазм при свете дня, и спустится по базальтовым обрывам, разрушая все, что встретится на его пути, потому что ни одно живое существо не может созерцать не только самого Гатаноа, но и даже его изображение, пусть самое маленькое, не подвергнувшись трансформации, которая более ужасна, чем смерть. Все легенды детей Юггота уверяли, что вид бога вызывает паралич и жуткое окаменение, в результате которого жертва внешне превращается в камень, в то время как ее мозг остается живым на протяжении тысячелетий, сознает течение времени, но бессилен что-либо сделать, пока случай и время не докончат разложение окаменевшей раковины и не предоставят возможность мозгу умереть. Чаще всего такой мозг, естественно, становится безумным задолго до этого спасительного освобождения. Да, говорили люди, никто не может видеть Гатаноа, но опасность от него и ныне так же велика, как и во времена сыновей Юггота.

Итак, в К'Наа был культ, они поклонялись Гатаноа и ежегодно приносили ему в жертву двенадцать воинов и двенадцать девственниц. Эти жертвы приносились на кострах в мраморном храме у подножия горы, так как никто не смел подняться по базальтовым стенам Яддит-Го и приблизиться к дочеловеческой цитадели наверху.

Власть жрецов Гатаноа была сказочной, ведь только от них зависела сохранность и безопасность К'Наа и всего континента Му от ужасных действий Гатаноа вне его подземного убежища.

В стране были сотни жрецов Темного Бога, все они подчинялись Главному Жрецу Аймас-Му, который выступал на празднике Нат впереди короля Тебов, гордо стоял, когда правитель падал ниц в святилище. У каждого жреца был мраморный дворец, сундук с золотом, двести рабынь и сто наложниц и власть над жизнью и смертью всех жителей К'Наа, кроме жрецов короля. Однако, несмотря на таких защитников, всегда имелось опасение, что Гатаноа выскользнет из глубины и тяжело пойдет по горе, сея ужас и окаменение. В последние годы жрецы запрещали жителям деревни даже представлять себе, каковым может быть вид бога.

В Год Красной Луны (соответствующий, по мнению Фон Юитца, 173-148 гг. до Рождества Христова) в первый раз человеческое существо осмелилось бросить вызов Гатаноа и его безымянной угрозе. Этого дерзкого еретика звали Т'юог, Великий Жрец Шеб-Ниггурата и хранитель медного храма Мозы с тысячью малышей. Т'юог долго размышлял над силами различных богов, и у него были странные сны и откровения насчет жизни континента и предшествующих миров. В конце концов, он уверовал в то, что боги, покровительствующие людям, могут быть собраны против богов враждебных, и убедил себя, что Шеб-Ниггурат, Нуг и Яб, так же, как и Хиг, Бог-Змея, готовы выступить за человека против тирании и высокомерия Гатаноа.

По внушению Богини-Матери, Т'юог составил удивительную формулу на языке нааль, священном языке его ордена, - формулу, которая, как он считал, защищает ее носителя от власти Темного Бога. С такой защитой, думал он, смелый человек поднимется по страшным базальтовым склонам и проникнет - первым из людей - в циклопическую крепость Гатаноа. Перед лицом Бога, с поддержкой Шеб-Ниггурата и его сыновей, Т'юог сможет диктовать свои условия и освободит человечество от этой темной угрозы.

Благодаря ему все люди будут свободны, и он будет пользоваться безграничным почетом. Он станет выше всех жрецов Гатаноа, и королевская власть, даже

сама божественность, будут, без сомнения, принадлежать ему.

Итак, Т'юог написал свою заветную формулу на свитке племени птагов - тонкой пленке, - что, по мнению Фон Юитца, могло быть внутренней поверхностью кишок исчезнувшего вида ящериц якит, и положил в гравированный цилиндр из неизвестного на Земле и привезенного Древними из Юггота металла лаг. Этот талисман, спрятанный под одеждой, должен был служить ему щитом против действия Гатаноа и, может быть, даже оживить окаменевшие жертвы Темного Бога, если это чудовищное существо появится и начнет свою разрушительную работу. И он решил подняться на страшную гору, где никогда еще не ступала нога человека, проникнуть в таинственную цитадель и встретить дьявольское создание в его собственном логове.

Он не мог представить себе, что за этим последует, но надежда стать спасителем человечества придавала ему сил и укрепляла его волю.

Однако он не учел зависть и алчность жрецов Гатаноа. Узнав о его проекте, они испугались за свой престиж и свои привилегии в случае, если Бог-Демон будет низложен, и громко протестовали против так называемого святотатства, уверяя, что ни один человек не сможет противиться Гатаноа и что всякая попытка бросить ему вызов окончится истреблением человечества, и здесь уже не помогут ни жрецы, ни магия. Выкрикивая все это, они надеялись повернуть общественное мнение против Т'юога, однако желание народа избавиться от Гатаноа и его вера в искусство Т'юога были настолько крепки, что все протесты жрецов оказались тщетными. Даже сам король, обычно бывший марионеткой в руках жрецов, отказался запретить Т'юогу это смелое паломничество. Тогда жрецы хитростью достигли того, чего не смогли сделать открыто. Имаш-Му, Верховный Жрец, вошел ночью в келью Т'юога и похитил металлический цилиндр. Он вытащил могучий талисман и заменил его другим, почти таким же по виду, но с другим текстом, который не имел никакой власти над Темным Божеством. Снова положив цилиндр в одежду Т'юога, Имаш-Му удалился, очень довольный. Едва ли Т'юог станет проверять содержимое цилиндра. Считая себя защищенным истинным талисманом, еретик полезет на запретную гору и смело предстанет перед духом Зла Гатаноа, которого не оттолкнет никакая магия...

Жрецы Гатаноа теперь больше не проповедовали и не восставали против вызова дерзкого еретика. Пусть Т'юог действует, как хочет, и идет навстречу своей гибели.

Однако они заботливо хранили украденный свиток. Настоящий и могучий талисман, он передавался от одного Верховного Жреца к другому для того, чтобы использовать его в отдаленном будущем, если когда-нибудь возникнет потребность защищаться от Бога-Демона. Имаш-Му мог спокойно спать до того дня, когда настоящий рулон ляжет в новый цилиндр, сделанный для этой цели.

На Заре Дня Пламенного Неба (это название Фон Юитц не объяснил) Т'юог, сопровождаемый молитвами и песнопениями народа и благословениями короля, пошел к страшной горе с посохом из дерева тлат в руке. Под одеждой он нес цилиндр с настоящим, как он думал, талисманом. Конечно же, он не заметил подмены и не услышал иронии в молитвах, распеваемых Имаш-Му и другими жрецами Гатаноа для защиты его предприятия.

Народ стоял все утро, наблюдая за силуэтом Т'юога, тяжело поднимающегося по базальтовым ступеням священного склона. Очень многие еще оставались на месте, даже когда он исчез за сплошным карнизом, окружавшим гору. В ту ночь некоторым казалось, что они видят на проклятой вершине какое-то движение, но, когда они говорили об этом, над ними смеялись. На следующий день громадная толпа наблюдала за горой, молясь и спрашивая, когда же вернется Т'юог. Так было и на следующий день, и дальше. Целую неделю народ ждал и надеялся. Но никто более не видел Т'юога, того, кто хотел освободить человечество от страха.

Отныне люди дрожали, вспоминая высокомерие Т'юога, и старались не думать о той каре, которая постигла его за безбожие. А жрецы Гатаноа улыбались и высмеивали тех, кто осмелился восстать против воли бога и отказать ему в принесении жертв. Впоследствии народ узнал о хитрости Имаш-Му, но лучше всего было

не задевать Гатаноа, и никто никогда уже не решался на это. Шли века, сменялись короли и великие жрецы, возвышались и падали нации, земли поднимались со дна морского и вновь уходили в бездонные пучины. За тысячелетия исчезла К'Наа, и, наконец, настал страшный день гроз и бурь, великих землетрясений, и приливная волна навеки поглотила землю Му.

Но, несмотря на все это, слухи о древних тайнах прошли по миру. В отдельных землях обнаружились бледные беглецы, пережившие гнев моря, и под чужими небесами поднимался дым от алтарей, поставленных исчезнувшим богам и демонам. Никто не знал, в каких безднах затонула священная гора с циклопической крепостью страшного Гатаноа, но кое-кто еще шептал его имя и предлагал ему жертвы, боясь, что он восстанет из океанских глубин, сея ужас среди людей.

Вокруг рассеянных по миру жрецов основывались рудименты тайного темного культа. Тайного потому, что народы этих новых земель имели своих богов и отвергали чужих. И в лоне этого культа совершались отвратительные действа и поклонение странным предметам. Ходили слухи, что древняя линия жрецов-беглецов полумифической страны Му еще хранит подлинный талисман против Гатаноа, который Имаш-Му украл у спящего Т'юога, и никто из них не может расшифровать таинственный текст и даже не представляет, в какой части света находилась земля К'Наа, страшная гора Яддит-Го и титаническая крепость Бога-Демона.

Хотя культ этот расцвел главным образом в регионах Тихого океана, где некогда простирался континент Му, говорили о наличии тайного и презираемого культа Гатаноа в несчастной Атлантиде и на морском плато Линг. Фон Юитц давал понять, что приверженцы этого культа имелись в легендарном подземном королевстве К'найэн, и приводил довольно веские доказательства его проникновения в Египет, Халдею, Персию, Китай и в исчезнувшие семитские королевства Африки, а также в Мексику и Перу. Фон Юитц был недалек от утверждения, что ответвления культа дошли и до Европы и имели тесную связь с колдовством, против которого тщетно гремели папские буллы. Запад, однако, не был достаточно благоприятной почвой для укрепления культа. Общественное негодование по поводу некоторых ритуалов и отвратительных жертвоприношений разрушило большинство ветвей. В конце концов этот культ стал преследуемым и еще более тайным, но корни его остались. Время от времени он возникал, главным образом на Дальнем Востоке, на островах Тихого океана, где его доктрины в какой-то мере смешивались с полинезийской эзотерической культурой Ареуя.

Фон Юитц делал слабые и беспокоящие намеки на реальный контакт с культом, так что я вздрагивал, когда читал о том, что говорили насчет его смерти.

Он говорил о развитии некоторых идей, касающихся аспекта Бога-Демона, существа, которого не видел ни один человек (за исключением Т'юога, который так никогда и не вернулся), и сравнивал эти гипотезы с табу, преобладающим в древнем Му, где официально запрещалось думать о том, каков внешний вид этого ужаса. Он отмечал странную боязнь шушуканья приверженцев, тихих шепотков, болезненного любопытства по отношению к точной природе того, что Т'юог, возможно, увидел перед своим концом (если конец был), в том ужасающем дочеловеческом здании на горе, теперь поглощенной морем.



Тайна колдуна с континента Му.



Кажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нем есть все необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, могила древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов…

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек - полумертвый от усталости, до крайности истощенный, в горячечном бреду. Он нес двенадцать черных как ночь нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернемся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времен великого континента Му. По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиауанако, укрытого в Андах.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока…

Легенда о Му не была открытием Коупленда. Еще в 1870 году полковник бенгальских улан Джеймс Черчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Му примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов человек из десяти племен обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Му. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана - это все, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации - древнее атлантов.

Сведения о Му, или, как его еще стали называть, Лемурии полковник, по его словам, получил из двух разных источников - воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надежно укрытых в Тибете неким жрецом.

В те времена континент Му полагали утопией - чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Черчварда - художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвященную «неприличному» континенту, его отрешили от должно-

сти президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Му. А точнее - за скрижалями, которые так потрясли полковника Черчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вел Коупленд во время путешествия, можно приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и ее совершенно мистического финала.

22 сентября. 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики неспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

23 сентября. Идти тяжело - очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

24 сентября. Кто-то порезал меха с водой. Носильщики все более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идет по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня - непохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно - точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го - это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь еще древнее, чем он полагал ранее, - возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

4 октября. Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

Несколько позже (без даты). Большая часть багажа потеряна. Снег несколько умерил жажду.

Еще позже (без даты). За сплошной пеленой снега идет битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажег сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обернутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

Два дня спустя. Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долго пил ее кровь. Галлюцинации продолжаются.

Еще позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Занту уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окруженной горами, Коупленд нашел захоронение. На нем он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Занту. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать черных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел ее лицо. Это было мое лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике - ни строчки.

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Му и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнесся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда



считался светилом полевой археологии, подвергался на научных симпозиумах насмешкам и поношениям. Ученый не сдавался. Он отправился в еще одну экспедицию, из которой привез множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования континента Му.

Собранную им коллекцию ученый передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слег в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджег здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижали. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для ученых. Установлено, что город ушел на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Еще стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...

Старцы





Когда Земля была ещё молода, первыми обитателями её стали Старцы. Эти пионеры космоса на своих огромных перепончатых крыльях, способных преодолевать межзвёздные пространства, опустились на первозданную планету.

Тела их были похожи на бочонок, а в тех местах, где обычно клепки,– набухшие вертикальные складки. Боковые обрывы – видимо, более тонких стеблей – проходят как раз посередине. В бороздах между складками – любопытные отростки, что-то вроде гребешков или крыльев; они складываются и раскрываются, как веер, перепончатые, остов их трубчатый. На концах каждой секции крошечные отверстия.

Длина каждого экземпляра – восемь футов. Само бочкообразное, пятискладочное тело равняется шести футам в длину и трем с половиной – в ширину. Ширина указывается в центральной части, диаметр же оснований – один фут. Тела темно-серого цвета, хорошо гнутся и необычайно прочные. Семифутовые перепончатые «крылья» того же цвета, идут из борозд между складками. Они более светлого цвета, остов трубчатый, на концах имеются небольшие отверстия. В раскрытом состоянии – по краям зубчатые. В центре тела, на каждой из пяти вертикальных, похожих на клепки, складок – светло-серые гибкие лапы-щупальца. Они способны в деятельном состоянии дотягиваться до предметов на расстоянии трех футов – как примитивная морская лилия с ветвящимися лучами. Отдельные щупальца у основания – трех дюймов в диаметре, через шесть дюймов они членятся на пять щупалец, каждое из которых еще через восемь дюймов разветвляется на столько же тонких, сужающихся к концу щупалец-усиков – так что на каждой «грозди» их оказывается по двадцать пять.

Венчает торс светло-серая, раздутая, как от жабр, «шея», на которой сидит желтая пятиконечная, похожая на морскую звезду «головка», поросшая жесткими разноцветными волосиками длиной в три дюйма. Гибкие желтоватые трубочки длиной три дюйма свисают с каждого из пяти концов массивной (около двух футов в окружности) головки. В самом центре ее – узкая щель. На конце каждой трубочки сферическое утолщение, затянутое желтой пленкой, под которой скрывается стекловидный шарик с радужной оболочкой красного цвета – глаз. Из внутренних углов головки тянутся еще пять красноватых трубочек, несколько длиннее первых, они заканчиваются своего рода мешочками, которые раскрываются, и по краям круглых отверстий, диаметром два дюйма, хорошо видны острые выступы белого цвета, наподобие зубов - рот.

В нижней части туловища находится грубая копия головки, но с другими функциями. На светло-серой раздутой лжешее отсутствует подобие жабр, она сразу переходит в зеленоватое пятиконечное утолщение, тоже напоминающее морскую звезду.

Внизу также находятся прочные мускулистые щупальца длиной около четырех футов. У самого туловища ширина их в диаметре составляет семь дюймов, но к концу они утончаются, достигая не более двух с половиной дюймов, и переходят в зеленоватую треугольную перепончатую «лапку» с пятью фалангами. Длина ее – восемь дюймов, ширина у «запястья» – шесть. Из внутренних углов пятиконечного нижнего утолщения также тянутся двухфутовые красноватые трубочки, ширина которых колеблется от трех дюймов у основания до одного – на конце. Заканчиваются они отверстиями. Трубочки необычайно плотные и прочные и при

этом удивительно гибкие. Четырехфутовые щупальца с лапками служат для передвижения – по суше или в воде.

Одним из свойств этой неизвестной формы жизни была не разрушаемая временем, необычайно плотная кожа эта ткань не имела клеточного строения.

В телах их содержалась жидкости с резким, отталкивающим запахом. Густую темно-зеленую жижу трудно назвать кровью, хотя она, очевидно, выполняла ее функции.

Организм Старцев имел системы пищеварения и кровообращения, а также выбрасывал продукты отходов через красноватые трубки у звездчатого основания. На первый взгляд, органы дыхания потребляли кислород, а не углекислый газ; внутри теля были также специальные камеры, где задерживался воздух, но кислородный обмен осуществляли еще и жабры, а также поры кожи. Голосовые связки находились, в непосредственной связи с системой дыхания, отчетливая, артикулированная речь вряд ли была возможна, и эти создания издавали трубные звуки разной высоты. Мускулатура была развита даже чрезмерно. Старцы имели невероятно сложную и высокоразвитую нервную систему. Они имели систему ганглиев и нервных волокон, свойственных высокоразвитому организму. Состоящий из пяти главных отделов мозг был удивительно развит, наличествовали и признаки органов чувств. К ним относились и жесткие волосики на головке.

Размножалась звездоголовые как бессемянные растения – ближе всего к папоротникообразным: на кончиках крыльев у них образовывались споры.

Причислить их куда-либо было невозможно. Хотя внешне Старцы выглядели как морская звезда, но являлась несравненно более высоким организмом. Обладая признаками растения, она на три четверти принадлежала к животному миру. Симметричное расположение отдельных частей тела, более свойственно растениям с их вертикальной постановкой, в отличие от горизонтальной – у животных. Об их морском происхождении говорили симметричные очертания и прочие признаки.

В течении долгого времени они обитали под водой, строили там сказочные города и вели войны с неизвестными врагами, используя сложные механизмы, в основе которых лежал неведомый нам принцип получения энергии.

Их научные и технические познания значительно превосходили наши, хотя они редко применяли их на практике – только в случае необходимости. Они исчерпали у себя на планете идею механистической цивилизации, сочтя ее последствия пагубными для эмоциональной сферы. Исключительная плотность тканей и неприхотливость позволяли им жить также в высокогорной местности, обходясь без всякого комфорта, даже без одежды, и заботясь только об укрытии на случай непогоды.

Именно под водой звездоголовые впервые создали земных существ – сначала для пищи, а потом и для других целей,– создали давно им известными способами из доступных и подходящих субстанций. Особенно плодотворный период экспериментов начался после поражения их многочисленных космических врагов. Прежде звездоголовые делали то же самое на других планетах, производя не только биологическую пищевую массу, но и многоклеточную протоплазму, способную под гипнозом образовывать нужные временные органы. Так они получали идеальных рабов для тяжелой работы.

После того как звездоголовые Старцы синтезировали достаточное количество простейших организмов для пищевых целей и развели сколько требовалось шоггготов, они предоставили возможность прочим клеточным соединениям развиваться далее самим, превращаясь в растительные или животные организмы. Впрочем, виды, им чем-то не приглянувшиеся, безжалостно уничтожались.

С помощью шогготов, которые, увеличиваясь под гипнозом в объеме, могли поднимать громадные тяжести, небольшие подводные поселения стали разрастаться, превращаясь в протяженные и внушительные каменные лабиринты, вроде тех, которые позднее выросли на земле. Легко приспосабливаясь к любым условиям, Старцы до прилета на Землю подолгу жили на суше в самых разных уголках вселенной и, видимо, не утратили навыка в возведении наземных конструкций.

Кровли домов взмывали к небу тонкие шпили, конусы с изящными флеронами, топорщились крыши в форме пирамид, а также плоских зубчатых дисков, обычно завершающих цилиндрические постройки.

Вскоре часть Старцев перекочевала на сушу. Те, что обитали на мелководье, видели с помощью глаз, которыми заканчивались пять головных щупалец; они ваяли и могли писать – при естественном освещении – пером на водоотталкивающих вощеных таблицах. Те, что жили на дне океана, использовали для освещения любопытные фосфоресцирующие организмы, хотя при случае могли прибегать к специальному, дублирующему зрение органу чувств – призматическим ресничкам; благодаря им Старцы свободно ориентировались в темноте. Их скульптура и графики странно изменились под влиянием особой техники химического покрытия, рассчитанной на сохранение эффекта фосфоресценции.

В воде эти существа перемещались двумя способами: плыли, перебирая боковыми конечностями, или, извиваясь, двигались толчками, помогая себе нижними щупальцами и лженожкой. Иногда же подключали две-три пары веерообразных складных крыльев и тогда стрелой устремлялись вперед. На суше они пользовались лженожкой, но часто, раскрыв крылья, воспаряли под небеса и летали на большие расстояния. Многочисленные щупальца, которыми заканчивались «руки», были изящными, гибкими, сильными и необычайно точными в мускульно-нервной координации, позволяя добиваться замечательного мастерства в изобразительном искусстве и других занятиях, требующих ручных операций.

Прочность их тканей была поистине изумительна. Даже громадное давление на дне глубочайших морей не могло причинить им вреда. Умирали немногие – и то лишь в результате несчастных случаев, так что места захоронений исчислялись единицами. Они погребали своих мертвецов в вертикальном положении и устанавливали на могилах пятиконечные надгробия с эпитафиями - мыльный камень длиной около шести дюймов и шириной полтора, зеленоватый, удивительно гладкий, правильной формы. Напоминает пятиконечную звезду с насечками во внутренних углах и в центре, имеющую небольшое плавное углубление посередине.

Размножались эти существа спорами, но так как из-за своей невероятной прочности они были практически вечными, размножение поощрялось лишь в периоды освоения новых территорий. Молодое поколение созревало быстро и получало великолепное образование, качество которого нам даже трудно вообразить. Высокоразвитая интеллектуальная и эстетическая сферы породили устойчивые традиции и учреждения. Была, конечно, некоторая разница в устоях у морских Старцев и их земных собратьев, но она не касалась основных принципов.

Эти твари могли, подобно растениям, получать питание из неорганических веществ, но предпочитали органическую пищу и особенно животную. Те, что жили под водой, употребляли все в сыром виде, но те, что населяли землю, умели готовить. Они охотились, а также разводили скот на мясо, закалывая животных каким-то острым оружием, оставлявшим на костях грубые отметины. Старцы хорошо переносили любые изменения температуры и могли оставаться в воде вплоть до ее замерзания. Когда же в эпоху плейстоцена, около миллиона лет назад, началось резкое похолодание, обитавшим на Земле Старцам пришлось прибегнуть к решительным мерам, вроде создания установок искусственного обогрева, но потом жестокие холода все же вынудили их вновь вернуться в море. Старцы поглощали некие вещества, после чего могли долгое время обходиться без еды и кислорода, а также переносить любую жару и холод, но ко времени великого похолодания они уже утратили это свое умение. Попробуй они теперь впасть в подобное искусственное состояние, добром бы это не кончилось.

У Старцев отсутствовали биологические предпосылки к семейной жизни, подобные тем, какие наблюдаемы у млекопитающих: они не разбивались на пары и вообще имели много общего с растениями. Однако семьи они все же создавали и даже весьма многочисленные, но только ради удобства и интеллектуального общения. Обживая свои дома, они размещали мебель в центре комнат, оставляя

стены открытыми для декоративной отделки. Жившие на суше Старцы освещали свои жилища с помощью особого устройства, в основе которого, если мы правильно поняли, лежат электрохимические процессы. И под водой, и на суше им служили одинаково непривычные для наших глаз столы и стулья, а также постели-цилиндры, где они отдыхали и спали стоя, обмотавшись щупальцами; непременной частью интерьера являлись стеллажи, где хранились книги – прочно скрепленные пластины, испещренные точками.

Общественное устройство было у них скорее социалистического толка. Торговля процветала, в том числе и между городами, а деньгами служили небольшие плоские пятиугольные жетончики, усеянные точками. Хотя цивилизация Старцев была урбанистической, но сельское хозяйство и особенно животноводство тоже играли в ней важную роль. Добывалась руда, существовало какое-никакое производство. Старцы много путешествовали, но массовые переселения случались редко – только во время колонизации, когда раса завоевывала новые пространства. Транспортные средства не были им известны. Старцы сами могли развивать и в воде, и на суше, и в воздухе необыкновенную скорость. Грузы перевозились вьючными животными: под водой – шогготами, а на земле – любопытной разновидностью примитивных позвоночных, но это уже на довольно позднем этапе освоения суши. Эти позвоночные так же, как и бесконечное множество прочих живых организмов – животных и растений, тех, кто обитает в море, на земле и в воздухе, – возникли в процессе неконтролируемой эволюции клеток, созданных Старцами, но со временем вышедших из-под их контроля. Они развивались себе понемногу, поскольку не мешали хозяевам планеты. Те, что вели себя беспокойнее, механически уничтожались. Также существовали примитивные млекопитающие с неуклюжей походкой, которые земные Старцы вывели не только из-за вкусного мяса, но и забавы ради – как домашнего зверька; в них неуловимо просматривались черты будущих обезьяноподобных и человекообразных существ. В строительстве земных городов принимали участие огромные птеродактили, неизвестные доселе науке,– они поднимали на большую высоту камни для укладки башен.

Старцы сумели пережить самые разнообразные геологические катаклизмы и смещения земной коры. Хотя из первых городов, по-видимому, ни один не сохранился, эта цивилизация никогда не прерывала своего существования.

Впервые Старцы приземлились на нашу планету в районе Антарктического океана, и, похоже, произошло это вскоре после того, как оторвалась часть материи, образовавшая Луну, а на то место сместился Тихий океан. Во времена прилета Старцев всю Землю покрывала вода. Шли века, и каменные города распространялись по планете, все дальше отходя от Антарктиды. Вокруг южного полюса образовалось широкое кольцо суши – Старцы построили на ней свои первые экспериментальные поселения, хотя подлинные центры оставались все же на морском дне.

Смещение пластов земли на юге Тихого океана привело к катастрофическим последствиям. Некоторые морские города были разрушены до основания, но худшее еще предстояло пережить. Из космоса прилетели новые пришельцы, напоминавшие формой осьминогов – их-то, возможно, и нарекли в древних мифах потомством Ктулху; они развязали жестокую войну, загнав Старцев надолго под воду. Это нанесло последним страшный урон – к тому времени число поселений на суше постоянно росло. В конце концов обе расы заключили мирный договор, по которому новые земли переходили к потомкам Ктулху, за Старцами же оставалось море и прежние владения. Стали возводиться новые города, и самые величественные из них – в Антарктике, ибо эта земля, место первых поселений, стала почитаться священной. И впредь Антарктика оставалась центром цивилизации Старцев, а города, которые успели там основать потомки Ктулху, стерлись с лица земли. Потом часть суши в районе Тихого океана вновь опустилась, и с ней ушел на дно зловещий Р'лайх, город из камня, со всеми своими обитателями.

Так Старцы вновь стали единственными хозяевами планеты, правда, существовало- нечто, чего они боялись и о чем не любили говорить. Через некий весьма

продолжительный отрезок времени Старцы заполонили всю планету: их города достаточно равномерно распределились и на суше, и на дне морском. В течение веков шло закономерное переселение Старцев из глубин моря на сушу – этот процесс подстегивался рождением новых материков, хотя и океан никогда не пустовал. Второй причиной миграции стали трудности по выращиванию и удерживанию в повиновении шогготов, без которых жизнь под водой не могла продолжаться. С течением времени был утрачен секрет создания жизни из неорганической материи, и Старцам пришлось довольствоваться модификацией уже существующих форм. На суше у Старцев не было никаких проблем с громадными, но исключительно послушными рептилиями, а вот размножавшиеся делением шогготы, которые в результате случайного стечения обстоятельств нарастили до опасного предела интеллект, беспокоили их чрезвычайно.

Старцы всегда управляли шогготами с помощью гипноза, легко трансформируя эту внушаемую плотную плазму согласно потребностям и создавая на время нужные им члены и органы, теперь же у шогготов иногда появлялась способность самим преобразовывать свою плоть по воспоминаниям о старых приказах властителей. Казалось, у них развился мозг с неустойчивой системой связей, в котором иногда зарождался сильный волевой импульс, противоречивший воле хозяина. Эти бесформенные в обычном состоянии существа состояли из желеподобной пузырчатой массы; если они обретали форму шара, диаметр их в среднем равнялся пятнадцати футам. Впрочем, очертания, равно как и объем, менялись у них постоянно: они то создавали себе, то, напротив, уничтожали органы слуха, зрения, речи, во всем подражая хозяевам, – иногда непроизвольно, а иногда выполняя команду. Синусоидно извиваясь, кошмарная черная блестящая масса, длиною не менее пятнадцати футов, изрыгавшая зловоние, густой пар окружал её. Это невообразимое чудовище – бесформенная масса пузырящейся протоплазмы – слабо иллюминировало, образуя тысячи вспыхивавших зеленоватым светом и тут же гаснувших глазков. Недаром безумный автор «Некрономикона» пылко заверял нас, что подобные твари не могли быть созданы на Земле и что они являлись людям, жующим траву содержащую алкалоид, только в наркотических грезах.

Сто пятьдесят миллионов лет тому назад, где-то в середине перми, шогготы стали совершенно неуправляемыми, и тогда жившие на морском дне Старцы развязали против них настоящую войну, чтобы силой вернуть свою прежнюю власть. Шогготы были способны убивать Старцев, обволакивая их мощные тела и откусывая пятиконечные головы. В конце концов Старцы, прибегнув к мощному оружию, вызывавшему у врагов нарушения на молекулярном и атомарном уровнях, добились полной победы. Сломленные шогготы стали совсем ручными и покорились воле Старцев. Во время бунта шогготы доказали, что могут жить на суше, но новая способность никак не поощрялась – трудности их содержания на земле значительно превосходили возможную пользу. Но бесформенная протоплазма, до такой степени способная к имитированию чужого вида, органов и процессов, что копию трудно отличить от подлинника. Липкая пузырчатая масса… эластичные пятнадцатифутовые сфероиды, легко поддающиеся внушению послушные рабы, строители городов… все строптивее… все умнее… живущие и на земле и под водой… и все больше постигающие искусство подражания!

В юрский период на Старцев обрушились новые напасти – из космоса прилетели полчища мерзких тварей; они соединяли в себе черты ракообразных, ибо были покрыты твердым панцирем, а также низших растений, а именно грибов. В мифологии горных народов северного полушария, особенно в Гималаях, они запечатлелись как Ми-Го, или Снежные люди. Чтобы одержать верх над пришельцами, Старцы впервые за всю свою земную историю решили вновь выйти в космос, однако, совершив все положенные приготовления, поняли, что не сумеют покинуть земную атмосферу. Секрет межзвездных полетов был полностью утрачен. Да и размеры лженоги у позднейших особей уменьшились, вообще форма и строение как-то огрубились и упростились. Более того, нервные волокна и органы их


Darkmerchant
Старец

указывали на то, что имела место регрессия, образовались атрофированные и рудиментарные органы.

В результате Ми-Го вытеснили Старцев с северных земель, и те понемногу вновь сбились в антарктическом регионе – своей земной колыбели. Все эти перемены не коснулись подводных владений Старцев, недоступных для завоевателей.

Потом наступило время грандиозных катаклизмов – образовывались новые горные цепи, создавались континенты, землю и дно океанов сотрясали конвульсии, и на месте разрушенных городов все реже возводились новые. Начался откат градостроительства к южным антарктическим районам. Во времена же плиоцена города остались только в Антарктике да на оконечности Южной Америки – севернее пятидесятой параллели южной широты отсутствовали даже морские поселения. Интерес Старцев к северным территориям, по-видимому, угас.

Осталась лишь последняя столица звездоголовых, в антарктических районах, места эти почитали священным – ведь именно здесь впервые, тогда еще на морское дно, высадились их предки. Город тянулся вдоль хребтов на сотни миль в обе стороны. Считалось, что в нем сохранились священные камни из фундамента первого поселения на дне моря; по прошествии многих веков их выбросило при очередном катаклизме на сушу.

Неведомый каменный лабиринт города состоял по большей части из стен, высота которых колебалась от десяти до ста пятидесяти футов (не считая скрытого подо льдом), а толщина – от пяти до десяти футов. Сложёны они были из огромных глыб – темных протерозойских сланцев. Строения очень отличались друг от друга размерами. Некоторые соединялись на манер сот, и сплетения эти тянулись на огромные расстояния. Постройки поменьше стояли отдельно. Преобладали конические, пирамидальные и террасированные формы, хотя встречались сооружения в виде нормальных цилиндров, совершенных кубов или их скоплений, а также другие прямоугольные формы; каменные мосты, соединяли башни на разных уровнях, кроме того, повсюду были разбросаны причудливые пятиугольные строения, немного напоминавшие современные фортификационные объекты. Строители постоянно и со знанием дела использовали принцип арки; возможно также, что в период расцвета город украшали купола. Крыши в основном отсутствовали, а края стен были стерты и закруглены, но некоторые строения, преимущественно конической или пирамидальной формы, окруженные высокими ограждениями, стояли незыблемо наперекор бремени и стихиям. Изрядное количество довольно больших окон закрывались ставнями – изготовленными из мезозойских голосеменных хвойных деревьев, а также из веерных пальм и покрытосеменных деревьев третичного периода, они крепились не только снаружи, но и внутри, карнизы были украшены причудливыми орнаментами, состоявшими из точек. В оконных рамах устанавливались необычайно прозрачные стекла.

Громадные вершины стен были сложены из известняковых глыб юрского и команчского периодов, да и во всем городе не нашлось бы камешка моложе плиоцена, каждая глыба в среднем была шириной в шесть, длиной в восемь футов. Расстояние между углами некоторых сооружений равнялось тремстам футам.

Изнутри стены сооружений покрывались барельефами и традиционным точечным орнаментом, использовалась настенная скульптура, высеченная в камне горизонтальными полосами шириной три фута; барельефы чередовались с полосами орнамента той же ширины из геометрических фигур. В основе изобразительного метода лежал принцип сопоставления поперечного сечения объекта с его двухмерным силуэтом. Орнаментальный рисунок на хорошо сохранившихся стенах был выполнен в технике углубленного рельефа, уходя в толщу камня на один-два дюйма; когда же появлялись картуши со скоплениями точек, то они уходили еще на полдюйма глубже. Барельеф с предметным изображением выступал над плоскостью фона дюйма на два. Древние скульпторы, несомненно, черпали свои темы из окружающей жизни, а главным предметом изображения была история. На стенах некоторых комнат были высечены громадные карты, астрономические таблицы и

прочая научная информация.

Настенную резьбу разрывали высокие оконные и двенадцатифутовые дверные проемы с деревянными дверями на металлических петлях. Так же в стенах располагались громадные ниши для хранения всевозможных вещей и углубления в стенах, предназначавшиеся для отопления, освещения и прочих непонятных для нас устройств. Потолки ничем особенным не выделялись, иногда их покрывала мозаика из зеленого камня. На полах мозаика также изредка встречалась, но в основном в кладке преобладали простые грубые сланцевые плиты.

Проемы в стенах с арочным перекрытием, шириной в шесть и длиной в десять футов, соединяли лабиринты отдельных помещений-ячеек. Вместо лестниц тут применялись лежащие под небольшим углом каменные плиты с ребристой поверхностью. Помещения были самых разнообразных размеров и форм – от излюбленных звездчатых до треугольных и квадратных. Площадь каждого из них в среднем равнялась 30х30 футов, а высота – футов двадцать.

Вряд ли Эвклид подобрал бы названия некоторым из встречающихся здесь геометрических фигур – усеченным конусам неправильной формы; вызывающе непропорциональным портикам; шпилям со странными выпуклостями; необычно сгруппированным разрушенным колоннам; всевозможным пятиугольным и Пятиконечным сооружениям, непревзойденным в своей гротескной фантастичности.

Через весь город тянулся широкий, свободный от построек "проспект"– он шел к расщелине в горной низине, приблизительно в миле от перешейка. Это могло быть русло большой реки, протекавшей здесь в третичный период, теряясь под землей и впадая в бездонную пропасть где-нибудь под огромными горами, район этот был со множеством пещер и коварных бездн. Утесы по краям ущелья реки были дерзко превращены звездоголовыми ваятелями в гигантские бочкообразные столбы, украшенные всё теми же точечными узорами. Река, текла со стороны зловещих, не имеющих названия западных гор; у Хребтов Безумия она сворачивала в сторону и текла вдоль гор вплоть до своего впадения в океан. Понемногу река размывала известняк на повороте, пока не достигала грунтовых вод, а слившись с ними, с еще большей силой продолжала точить породу. В конце концов, сломив сопротивление камня, воды ее излились в глубь земли, а прежнее русло, ведущее к океану, постепенно высохло. Позже его покрыли постройки постоянно разраставшегося города. Поняв, что произошло с рекой, Старцы, повинуясь присущему им мощному эстетическому чувству, высекли на своих самых изысканных пилонах картины низвержения водного потока в царство вечной тьмы. Иногда река приносила таинственные предметы, ужасающие Старцев, с загадочных западных гор, поросших вечно шелестящими деревьями, увитыми диким виноградом.

Часто встречались открытые пространства в виде пятиконечных звезд (по-видимому, площади). Там, где дыбились скалы, их обычно превращали в каменные здания. Иногда из скалы высекались грандиозные цилиндрической формы памятники, несколько напоминающие знаменитое Змеиное надгробие в древней долине Петры.

Это был палеогенный мегаполис, в сравнении с которым легендарные Атлантида и Лемурия, Коммория, Узулдарум и Олатое в земле Ломар относились даже не ко вчерашнему дню истории, а к сегодняшнему; этот мегаполис вставал в один ряд с такими дьявольскими порождениями, как Валусия, Р'лайх, Иб в земле Мнар и Безымянный город в Аравийской пустыне.

Грандиозная горная цепь, где располагался этот мегаполис, была невероятно, умопомрачительно длинна, пересекая весь континент. Наиболее высокий массив образовывал величественную арку между 82° южной широты, 60° восточной долготы и 70° южной широты, 115° восточной долготы, одним концом упиравшуюся в закованное льдом морское побережье. Горы эти необычайной величины. Возможно, не уступают Гималаям, особенно если принять во внимание высоту самого плато, на котором они располагались, их координаты: примерно 76°15' южной широты и 113°10' восточной долготы. Самые высокие вершины вздымаются

ввысь более чем на тридцать пять тысяч футов, выше двадцати одной тысячи футов снега нет.

Вскоре в связи с неизвестными причинами Старцы заполняли предгорья фантастического вида каменными постройками-храмами, где возносили хвалу своим богам, кубами и крепостными валами; последние, по всей видимости, являлись не чем иным, как оборонительными сооружениями.

Хребты эти превышали Гималаи, но уступали другим, еще более грандиозным. Тех великанов окутывала мрачная тайна. Похоже, та часть древней суши, что поднялась из моря первой после того, как оторвался кусок, образовавший Луну, и со своих далеких звезд прилетели Старцы, таили в себе, по мнению пришельцев, неведомое, но ощутимое зло. Возводимые там города преждевременно разрушались, их жители внезапно пропадали неведомо куда. Когда первые подземные толчки сотрясли эту зловещую местность, из качнувшейся, а затем разверзшейся земли неожиданно выросла пугающая громада хребтов с высоко взметнувшимися вершинами. Так, среди грохота и хаоса, Земля произвела свое самое жуткое творение. Эти рождающие ужас и омерзение гиганты вздымались на высоту более сорока тысяч футов, они тянулись от 77° южной широты, 70° восточной долготы до 70° южной широты, 100° восточной долготы и, следовательно, находились всего в трехстах милях от мертвого города Старцев. Во времена упадка некоторые из них возносили этим горам тайные молитвы, однако никто не осмеливался приблизиться к ним или хотя бы предположить, что находится за ними.

Трудно сказать, когда именно воцарились в Антарктике холода. Сейчас мы относим раннюю границу ледникового периода на пятьсот тысяч лет от, нашего времени, но по полюсам этот бич Божий хлестнул еще раньше. Все цифры, конечно, условны, но весьма вероятно, что последние барельефы высечены менее миллиона лет назад, а город этот был покинут полностью задолго до времени, которое принято считать началом плейстоцена, то есть раньше, чем пятьсот тысяч лет тому назад.

В домах появляются нагревательные приборы, путники зимой кутаются в теплую одежду. Началась непрерывной миграции – часть жителей укрылась на дне моря, найдя прибежище в подводных поселениях у далеких берегов, другие опустились под землю и, проскитавшись по запутанным известняковым лабиринтам, вышли к пещерам на краю темных бездонных вод.

Так сложилось, что большинство обитателей города предпочли уйти под землю. До какой-то степени это объяснялось тем, что место здесь почиталось священным, но главным было, конечно же, то, что в этом случае оставалась возможность пользоваться храмами, возведенными на изрезанных подземными галереями хребтах, а также бывать в самом городе, оставленном в качестве летней резиденции и координационного пункта между отдельными поселениями. Старцы провели кое-какие земляные работы, улучшили уже существующие подземные пути, а также проложили новые, напрямик соединившие древнюю столицу с темной пучиной.

Новый город Старцы выстроили не на пологих берегах подземного моря, а на его дне – температура там была равномерно теплой. Огромная глубина этого тайного моря давала гарантию, что внутренний жар земли позволит новым поселенцам жить там сколько потребуется. Те же без труда приспособились проводить под водой большую часть времени, а позднее и вовсе перестали выходить на берег – они ведь никогда не позволяли жабрам окончательно отмереть. Не смущала их и вечная тьма земных недр – сказалась привычка к долгим арктическим ночам.

Подойдя к проблеме научно, Старцы наладили в горных недрах добычу особо прочных камней и пригласили из ближайшего подводного селения опытных строителей, чтобы использовать в работе новейшие технологии. Специалисты захватили с собой все необходимое для успешной деятельности, а именно: клеточную массу для производства шогготов-чернорабочих, способных поднимать и перетаскивать камни; и протоплазму, с легкостью превращавшуюся в фосфоресцирующие организмы, освещавшие темноту.



И вот на дне мрачного моря вырос громадный город, архитектурой напоминавший прежнюю столицу, а мастерством исполнения даже превзошедший, ибо везде строительству предшествовал точный математический расчет. Новые шогготы достигли здесь исполинских размеров и значительного интеллекта, понимая и исполняя приказы с удивительной быстротой. Со Старцами они изъяснялись, подражая их голосам, мелодичными, трубными звуками, слышными на большом расстоянии, теперь шогготы подчинялись не гипнотическому внушению, а простым командам и были идеально послушны. Фосфоресцирующие организмы полностью обеспечивали Старцев светом, компенсируя этим утрату полярных сияний – непременных спутников антарктических ночей.

Изобразительные искусства продолжали существовать, хотя упадок был очевиден. Старцы, по-видимому, и сами это понимали и перенесли в подводный город несколько глыб с великолепными образцами древней резьбы. В последствии всё, что было легко вывезти, особенно отдельно стоявшие прекрасные скульптуры, обрело новое пристанище на дне подземного моря.

Старцы некоторое время жили как бы двойной жизнью, проводя зиму на дне подземного моря, а летом возвращаясь в свою бывшую столицу. Завязалась активная торговля с другими городами в относительном отдалении от антарктического побережья. Но холода наступали, растительность гибла, и даже в разгар лета грозные приметы зимы полностью не исчезали. Пресмыкающиеся вымерли почти полностью, млекопитающие разделили их участь. Чтобы продолжать работу на суше, можно было приспособить к земным условиям жизни удивительно хорошо переносящих холод бесформенных шогготов, но этого-то Старцы совсем не хотели. Замерла жизнь на великой реке, опустело морское побережье, из его былых обитателей задержались только тюлени и киты. Птицы улетели, по берегу ковыляли одни крупные неуклюжие пингвины.

Можно только предполагать, что произошло дальше. Как долго просуществовал подводный город? Может, этот каменный мертвец по-прежнему стоит там, в вечном мраке? Замерзли подземные воды или нет? И какова судьба других городов на дне океана? Выбрались ли из-под ледяного колпака Старцы? Может, мигрировали к северу? Но современная геология нигде не обнаружила следов их пребывания. Несомненно, что решающую роль в судьбе Старцев сыграли шогготы.

Значит, злобные Ми-Го все еще создавали угрозу на севере? И кто знает, что таится сейчас в темной, неведомой морской пучине, затерявшейся в потаенных глубинах земли? Сами звездоголовые и их творения могли выдерживать колоссальное давление – а рыбаки иногда вылавливали в этих краях всякие диковины. И может, вовсе не кит-убийца повинен, как предполагали, в кровавой резне, оставившей на телах тюленей многочисленные ранения, на что обратил внимание поколение назад Борхгревинк?

Ми-Го



Ми-Го– члены огромной космической расы, в сравнении с которой все иные жизненные формы – всего лишь неполноценные варианты. Они ближе к растительным, чем к животным видам, если подобные термины вообще применимы к их органической структуре, отдаленно напоминающей грибы; впрочем, их состав, в известной мере сходный с хлорофиллом, и единственная в своем роде пищеварительная система существенно отличаются от свойственной настоящим грибам. Они состоят из форм, совершенно чуждых нашей части пространства, и их электроны вибрируют совсем иначе, из-за чего их невозможно заснять обычным фотоаппаратом, хотя мы можем их видеть и зрение нас не обманывает. Полагаю, что, набравшись знаний, любой хороший химик смог бы изобрести раствор для фотографий, проявляющий их изображения. А после смерти тела их испаряются не оставляя после себя ничего.

Это племя Крылатых способно полностью сохранять свою субстанцию, перемещаясь в безвоздушном и лишенном жара межзвездном пространстве, а иные пришельцы могут путешествовать лишь с помощью механических приспособлений и благодаря любопытнейшим хирургическим операциям. Только у немногих из них есть крылья, сопротивляющиеся воздействию эфира.

Их внешнее сходство с жизнью животных и со структурой, которую мы считаем материальной, свидетельствует о параллельной эволюции, а не о близком родстве. Их интеллектуальные возможности превышают любые известные нам жизненные формы.

Их облик не поддается описанию. Тела их ярко-розовые, примерно пяти футов в длину, с твердой чешуей, парой небольших крыльев-мембран и множеством конечностей, а грудь, шею и голову им заменяли плотные овальные кольца, унизанные крошечными щупальцами. Иногда они передвигаются на всех конечностях, но если перетаскивают какие-то непонятные предметы, то пользуются лишь двумя задними. Конечности их похожи на крабьи клешни. Передние клешни с острыми, как зубцы, когтями повернуты в противоположных направлениях – одна вперед, а другая назад. Кровь им заменяет зеленая липкая слизистая жидкость, имеющая резкий отвратительный запах.

Между собой Ми-Го объяснялись без слов, и, когда одна тема сменяла другую, их головы окрашивались в разные цвета. Телепатия – их обычный способ общения, но у них имеются и рудиментарные вокальные органы, которые после несложной операции (операции у них широко практикуются и считаются чем-то повседневным и обязательным) могут дублировать речь всех говорящих организмов, но голоса их имели особенный тембр, диапазон и обертона, выделявшие их из рода всех живых существ и обитателей нашей планеты.

Конечно, их культурные обычаи и характер мышления резко отличаются ото всех наших представлений. Удивительным было и то, что Крылатые обладали способностью к структурным изменениям, умели перевоплощаться и вновь возвращать себе прежний облик.

Они обитают на еще не открытой и почти лишенной света планете на самом краю нашей Солнечной системы – за Нептуном и на расстоянии девяти других планет от Солнца. Это, так сказать, их родной дом. Планета в мистически зашифрованном виде называлась Югготом. Вскоре к ней проявят интерес в нашем мире и



Ми -го

начнут размышлять о ее происхождении, надеясь установить с ней духовную связь. Но Юггот – это только форпост всего племени, это ближайшая планета от Земли, населенная Крылатыми. Они расселились на разных планетах и звездах, о которых мы не имеем никакого представления и даже вряд ли способны их себе вообразить. Единица времени и пространства является для них олицетворением космического единства, но на самом деле она – не более чем атом в принадлежащей им бесконечности.

Вам известно, что Эйнштейн ошибся. В мире есть объекты и силы, способные передвигаться быстрее скорости света. Вы не представляете, как развита наука у инопланетян и какого совершенства они достигли. Они могут делать с разумом и телами живых существ абсолютно все.

Юггот – единственная темная сфера, на самом краю нашей Солнечной системы. В настоящее время Ми-Го направляют на нас потоки своих мыслей. Они ждут, когда мы их уловим, и, возможно, кто-то из их агентов сумеет намекнуть ученым.

На Югготе множество городов – огромные башни с террасами стоят рядами и громоздятся одна на другую. Эти башни выстроены из черного камня. Солнце светит на Югтоте не ярче звезд, но Крылатым и не нужен свет. У них совсем иные, более тонкие чувства, и в своих огромных домах и храмах они обходятся без окон. Свет даже мешает им и постоянно беспокоит на Земле, ведь его нет в черном космосе вне времени и пространства. На их планете под таинственными циклопическими мостами текут черные реки из дегтя, эти мосты некогда выстроило древнее племя, оно исчезло и было совершенно забыто, когда Ми-Го оказались на Югготе, прилетев туда из каких-то бездонных пустот.

Но их темный мир с садами грибов и домами без окон совсем не страшен. Он может показаться таким только нам, землянам. Однако ведь и наш мир был способен испугать пришельцев, когда они впервые попали в него в ранние эры, на заре цивилизации. Они обосновались здесь много тысячелетий тому назад; в ту баснословную пору на Земле еще царил великий Ктулху. Они помнят, как погрузился на дно Р'лайх и видели его на поверхности. Крылатые проникли и в глубь Земли, в ней есть трещины и коридоры, неведомые людям. Они ведут в великие миры с незнакомой нам жизнью, в озаренный синим светом К'и'ян, красный Йет и черный Н'кай, где нет никакого света. Оттуда, из Н'кай, поднялся на поверхность страшный Тзаттогуа.

Ми-Го прилетели на Землю со звезд Большой Медведицы, узнав, что в наших горах есть много камней, каких больше нет нигде. Они строили убежища на вершинах гор и копали шахты глубоко под землей, но долго на Земле не задерживались, говорилось в мифах, и вновь улетали на север, к звездам, увозя с собой тяжелый груз. Они не трогали людей, если те держались от них поодаль, и могли погубить лишь тех, кто забывал об осторожности или следил за ними. Звери и птицы чуяли в них врагов и ненавидели, хотя Крылатые никогда на них не охотились и не употребляли их в пищу. Не притрагивались они и к прочей земной снеди, а питались тем, что привозили со звезд. К ним нельзя было приближаться, и случалось, что молодые охотники, забравшиеся высоко в горы, не возвращались назад. Иногда кому-то удалось выследить целый отряд, пробиравшийся вдоль лесного ручья, – Крылатые шли стройными рядами, по трое в каждой группе.

По ночам они перешептывались в лесах, стараясь подражать человеческой речи, но жужжали, словно пчелы, и горе ждало тех, кто слышал этот гул. В канун первого мая, когда ведьмы слетаются на шабаш, судя по старинным европейским легендам, они проводили свои отвратительные ритуалы. Эти существа довольствовались обществом себе подобных и держались от людей в стороне.

Конечно, вооруженные отряды могли бы разгромить их рудники. Они боятся этого, но, если такое случится, с других планет прилетят Крылатые. Их много, и они смогут без труда завоевать Землю. Вы спросите, почему они не сделали этого раньше. Причина проста – они не нуждаются в господстве над людьми и предпочитают оставить все как есть, чтобы избавить себя от лишнего беспокойства.

Поразительные открытия в биологии, химии, механике и хирургии позволили

инопланетянам удалять человеческий мозг и мозг других созданий без всякого ущерба для организма. Пришельцы научились расчленять организм легко и безболезненно, у них особые методы. И таким образом могли сопровождать Крылатых в кажущихся невероятными путешествиях по межзвездным просторам.

Когда мозг изъят, тело не старится и остается прежним. А мозг постоянно подпитывается с помощью перемен в вибрации и флюидах. Из-за них он становится бессмертным.

Люди же не умирали, и их тела продолжали функционировать, пока мозг находился в космосе. Перед отправкой его помещали в плотно сжатый эфиром цилиндр из металла, добытого на Югготе. В этот цилиндр наливали жидкий раствор, подключали к мозгу электроды и соединяли с аппаратами, способными дублировать зрение, слух и речь. Для грибовидных Ми-Го не составляло труда подняться в небо с этими цилиндрами. А на любой планете с их уровнем цивилизации уже давно существовало множество аналогичных аппаратов, способных устанавливать связь с конденсированным мозгом. После состыковки с ними странствующий разум вновь обретал способность выражать свои мысли, ведь во время путешествия по космическому континууму его постоянно подпитывали запасы энергии. Мозг не нуждался в телесной оболочке, и новая его вполне устраивала. Когда же электроды на цилиндре были разъединены, сознание погружалось в сон с яркими и фантастическими видениями.

Высота этих металлических цилиндров составляла примерно фут, а диаметр был чуть уже. В верхней части каждого из них были три причудливых клапана. Вместе они образовывали треугольник. Один из них соединялся с двумя другими с помощью двух оригинальных приборов. Мозг в цилиндре видел, слышал и говорил благодаря электронным вибрациям. Обычно к цилиндру с мозгом подключали ещё три прибора - высокий, с двумя стеклянными линзами находится в центре, провода от него соединяются с верхним клапаном цилиндра; прибор с пустыми цилиндрами и усилителем звука, которые соединялись с нижним левым клапаном; и ещё один затейливый прибор с металлическим диском наверху, соединявшийся с внешним клапаном.

Механический усилитель с репродуктором воспроизводил голос, звучавший громко, механически ровно, безжизненно, как и подобает любой машине. Его интонации не менялись, и эта однообразная речь сопровождалась скрежетом и лязгом. разница в голосе различных мозгов заключалась только лишь в их словарном запасе, ритме и темпе.

Йекубианцы





На далёкой и достаточно древней планете под названием Йекуб проживали прибывшие из внешнего космоса могущественные существа. Они представляли собой гигантских светло-серых червей или многоножек, в диаметре соответствующих росту человека и в два раза длиннее. В центре похожей на диск головы располагались отверстия пурпурного цвета, окружены большими бахромчатыми ресницами. Существа скользили на своих многочисленных парах задних лап, в то время как передняя часть поднималась вертикально, и расположенные на ней лапки (по крайней мере, две пары) служили в качестве рук. Вдоль их спинного хребта располагался затейливый гребень, а похожий на опахало хвост из какой-то серой мембраны довершал гротескную картину облика этих удивительных тварей. Шею червя окаймляло кольцо из гибких красных шипов, волнообразное дрожание которых в размеренном, явно сознательном ритме производило щелчки и резкие звенящие звуки.

Их превосходные достижения и способность контролировать природу поражали и ужасали любое воображение. Они овладели мастерством межзвездных путешествий на заре своего развития и благодаря этому населили все обитаемые планеты в собственной галактике, уничтожая все встречаемые на пути расы.

За пределами своей галактики (кстати, не нашей) они не могли передвигаться самостоятельно, но, исследовав знание всех доступных пространств и времен, открыли возможность преодолевать некоторые межгалактические бездны мысленно. Они изобрели специальные средства – странные энергетические кубы необычной кристаллической формы, содержащие гипнотические талисманы в устойчивой к космическим воздействиям сферической оболочке из неизвестного материала.

Эти кубы могли путем определенных усилий перебрасываться за пределы их вселенной. Они реагировали только на притяжение холодного твердого вещества.

Таким образом, используя несколько необходимых земель в разных необитаемых мирах во внешних вселенных, они создали эфирные мосты, нужные для ментальных сообщений. Атмосферное трение сжигало защитную оболочку, оставляя кубы пригодными для открытия разумными существами на тех планетах, куда они попадали. В силу своей природы кубы могли приковывать к себе внимание. Этого, в совокупности с действием света, было достаточно для того, чтобы включить действие их специальных свойств.

Разум, сосредоточившийся на кубе, затягивался в него силой диска, а затем отправлялся с помощью энергии невидимых лучей туда, откуда прибыл диск – в далекий мир червеобразных космических странников, через невероятных размеров межгалактические пропасти. Принятый в одну из специальных машин, контролировавших каждым кубом, захваченный разум временно находился там без тела и чувств, пока его исследовал один из представителей могущественной расы. Затем, путем таинственных незримых процессов обмена, сознание несчастного пленника помещалось в червеподобное тело своего захватчика. Посредством следующего обмена разум сверхсущества пересекал безграничное пространство для того, чтобы внедриться в освободившееся бессознательное тело жертвы где-то в загалактическом мире. Так могущественные черви оказывались на чужих планетах и изучали их под маской местных жителей.


Darkmerchant
Йекубианец

Когда исследование заканчивалось, путешественник должен был использовать куб и диск для возвращения – и иногда плененное сознание без всякого ущерба отправлялось в свой далекий мир. Но не всегда, однако, великий народ был столь добрым. Порой, когда у какой-либо высокоразвитой расы обнаруживались потенциальные возможности космических путешествий, червеобразные существа задействовали кубы для пленения и уничтожения тысяч разумов, искореняя эту расу для собственной безопасности – при этом в разрушении особенно активно участвовали тайные посланцы червей.

Таким способом отряды народа червей иногда захватывали миры в других галактиках – удаляя или уничтожая плененные разумы и готовя пространство для проживания в чужих, непривычных телах. Никогда, тем не менее, в новых местах древняя цивилизация червей не воспроизводилась с точностью копии, поскольку планета не содержала всех материалов, необходимых для ее наук. Кубы, например, могли производиться только на домашней планете.

Лишь несколько из несчетного числа кубов приземлились и подали ответный сигнал с обитаемых планет, поскольку имелось немного живых существ, пригодных для использования червями в качестве носителей и источников знания. Только три куба, гласит повествование, достигли населенных миров в нашей обособленной вселенной. Один из них упал на планету, расположенную на самом краю галактики два триллиона лет назад, в то время как другой три миллиарда лет назад опустился на планете в центре галактики. Третий – единственный, о котором известно, что он прибыл в Солнечную систему – достиг Земли 150 миллионов лет назад.

Когда куб очутился на Земле, на ней правили существа огромного размера и конической формы - Йитианцы. Они превосходили все прошлые и современные им расы по уровню интеллекта и технических достижений. Эта раса была столь развитой, что могла мысленно путешествовать как в пространстве, так и во времени. Обнаружив куб, эта раса незамедлительно обследовала космос с целью разузнать все, что касается его. В своих попытках понять, что же случилось, когда куб упал с небес, некоторые особи этой расы пережили мучительные ментальные изменения, созерцая его.

Понимая, что измененные особи стали вместилищем вторгшихся чужих разумов, вожди конической расы уничтожили их тела – даже ценой того, что похищенные сознания жертв оказывались обреченными навеки остаться в чужом мире. Они провели эксперименты с еще более странными видами перемещений. Когда, в результате долгих мысленных исследований пространства и времени, они получили примерное представление о природе куба, было решено тщательно оберегать этот артефакт от света и взглядов и охранять его как великую опасность. Они не захотели уничтожить куб, представляющий огромную ценность для будущих опытов. Время от времени некоторые преступные авантюристы тайно получали доступ к кубу и опрометчиво пробовали применить его грозную мощь, невзирая на потенциальные последствия – но все такие случаи были раскрыты и решительно пресечены.

В этом зловещем вторжении единственный негативный результат заключался в том, что внешняя червеообразная раса с помощью новых разведок выяснила, что случилось с их агентами на Земле, и воспылала лютой ненавистью к нашей планете и всем живым существам, населявшим ее. Они решили во что бы то ни стало уничтожить всю жизнь на нашей планете, и с этой целью отправили дополнительные кубы в надежде на то, что они удачным образом приземляться в неохраняемом месте – однако им не повезло.

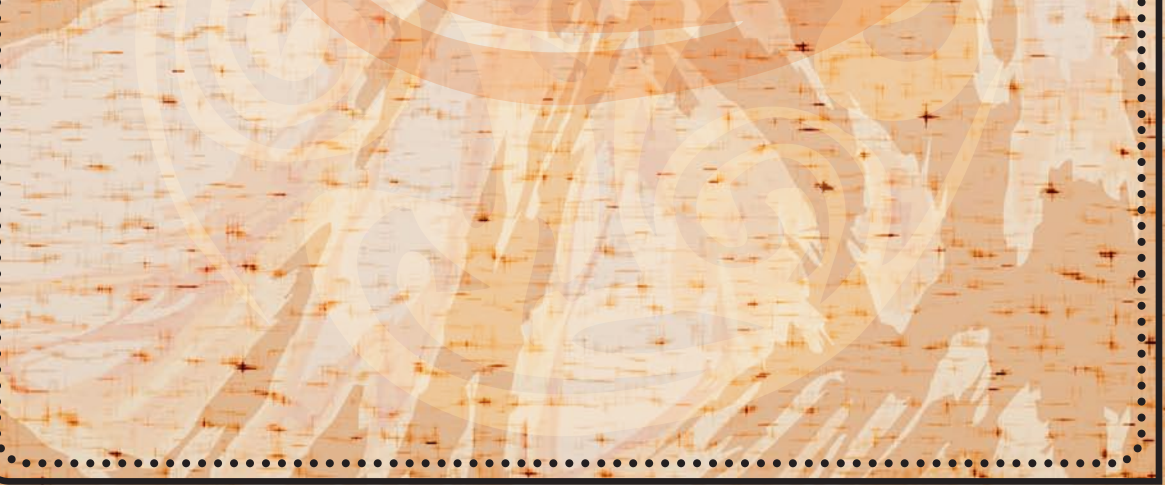
Коническая раса хранила единственный существующий на земле куб в величественном полярном городе в специальной раке как реликвию и основу для экспериментов, но в течение прошедших бесчисленных эонов он потерялся в хаосе войн и разрушений. Когда пятьдесят миллионов лет спустя существа-конусы отправили свои разумы в бесконечно далекое будущее, чтобы избежать безымянной опасности изнутри Земли, местонахождение зловещего куба из внешнего космоса было забыто.

Один из перемещённых в конусообразное тело разумов Йекуба оставил после

себя записи о далёкой планете и её червеподобном народе. Речь идет о вызвавших немало споров и скандалов глиняных фрагментах под названием Эльтдаунские Таблицы, выкопанных в докаменноугольном слое в Южной Англии тридцатью годами прежде. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько ученых заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контуры и манера написания символов были дьявольски загадочными. Вот так они получили свое название – Эльтдаунский шрифт. В 1912 году преподобный Артур Брук Винтерсхолл, священник из Суссекса, умудренный невероятным числом знаний оккультного характера, заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые «дочеловеческие иероглифы», заботливо сохраненные и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами. Позже Винтерсхолл опубликовал на собственные средства книгу, содержавшую «перевод» таинственных изначальных письмен – «перевод» по-прежнему авторитетный и часто цитируемый оккультистами. В этом «переводе» (брошюре удивительно длинной ввиду весьма ограниченного количества знаков в Таблицах) излагалось повествование, чье авторство принадлежало явно не человеку.

Космические же куб в последствии был обнаружен неким искателем Джордемж Кемпбеллом в XX веке, который попал в сети этой ловушки, сознание его было перемещено на Йекуб, где он осознав всю выгоду своего нынешнего положения и благодаря отчасти сохранившемуся человеческому мышлению дерзнул завоевать планету. Захватив круглого бога Йекуба, чего не мог вообразить себе червоподобный народ, он перенял его силу и власть. Его дух очистился от всех земных желаний, и он взойдя на трон стал править империей народа червей гораздо более мудро, справедливо и великодушно, нежели любой человек на Земле когда-либо правил империей людей.

Что же касается разума Йекубианского червя, перемещённого в тело человека, то он вскоре нашёл свою погибель, ибо ни одно из порождений Йекуба не может управлять телом человека, поскольку не в состоянии обуздать его древних инстинктов.



Рхан - Тегот





Оно явилось к нам из космоса и обитало в Арктике три миллиона лет назад. Внушающее неизъяснимый ужас чудовище – огромное, высотой в десять футов, оно обладало почти шарообразным туловищем с шестью длинными извилистыми конечностями, оканчивающимися клешнями, как у краба и чёрными когтями. Над массивным телом, выдаваясь вперед, громоздился еще один подобный пузырю шар – голова, три безумно выпученных рыбьих глаза, целый ряд гибких на вид, длиною в фут хоботков, а также раздувшиеся, подобные жабрам, образования по бокам пузыря. Большая часть туловища была покрыта неким подобием меха, при ближайшем рассмотрении оказавшемся порослью темных, гибких щупалец или присосков, каждое из которых оканчивалось гадючьим зевом. На голове и под хоботками щупальца были длиннее, толще и отмечены спиральными полосками, имеющими сходство с пресловутыми змеевидными локонами Медузы Горгоны. Существо издавало сопение, урчанье, лающие и трубные звуки.

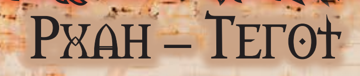
Некогда оно восседало на огромном резном троне из слоновой кости, в величественном каменном храме, на севере, задолго до существования страны Лоиар и даже до появления человечества ему приносились кровавые жертвы.

Оно питалось кровью своих жертв, оставляя лишь плотскую оболочку, испещрённую тысячью похожих на уколы укусов, истерзанную до состояния жуткой и жалкой, почти бескостной груды. Но лишившись своего Жреца, оно перестает быть милосердным и убивает всё, пока не имея больше еды впадёт в анабиотический сон.

Оно пришло на землю из свинцово-серого Юггота – там, под тёплым глубоководным океаном, еще существуют древние города.

Прославление Рхан-Тегота

Йа! Йа!
Я иду, о Рхан-Тегот.
Я иду к тебе с пищей...
Ты Долго Ждал и питался скудно, но теперь получишь Обещанное.
Оно больше того, что Ты ждал.
Ты произведешь его в Ничто,
Ты выпьешь его кровь вместе с Его Сомнениями и,
тем самым Сделаешься Сильным...
А потом Он будет показан другим,
как Свидетельство Твоей Славы.
О, Рхан-Тегот, Бесконечно Великий и Непобедимый,
я твой раб и твой Верховный Жрец!
Ты Голоден, я дам Тебе пищу.
Я прочел Твои Знаки и повел Тебя к Могуществу.
Я буду питать Тебя кровью, а ты меня Своей Мощью...
Йа! Шуб-Ниггурат!
Священный Козел с Легионом Младых!
Уза-и'эй! И'каа хаа-бхо-ии, Рхан-Тегот - Ктулху фхтагн-йа!
Йа! Йа! Йа! Рхан-Тегот, Рхан-Тегот, Рхан-Тегот !
Отродье Нот-Йидика и испарение К'тхуна!
Червь, воющий в Водовороте Азатота!



Ты, Кто Мог Быть Принесен в Жертву и стать Бессмертным,
а теперь Предающий Его и Его Жреца!
Берегись - ибо Оно страдает от Голода!
Берегись - ибо Оно, лишившись Жреца, перестает быть Милосердным!
Йо! Йо! Отмщение за мной! Йо ! Йо !
Оно, Великое Божество,лишенное пищи, ждет крови, дарующей Ему жизнь.
Йо! Йо! Велик Рхан-Тегот!
Старые Боги нисходят на Землю...
Оно пришло из Бездн Юггота - Там его Храм...
Оно нуждается в Жертве, Оно голодно, Оно ждет...
Ты слышишь Его - Оно идет Сюда.
Поклонись и услужи Ему.
У'за-и'эй ! И'каа хаа-бхо-ии, Рхан-Тегот - Ктулху фхтагн
Йа! Йа! Йа! Йа! - Рхан-Тегот, Рхан-Тегот, Рхан-Тегот!



Ритуалы Древних



Литургия четвертого угла



Ночи Древних ныне соединены с нашими Днями…
Их дни стали нашей Ночью,
и Их Ночь пусть станет нашим Днём!
И Ночи и Дни же эти Да не будут сочтены
и до окончания Времён!
Время! Слава Свету Времени!

Круглые скользкие камни на дороге из третьего угла глубже врастают в Землю
И дорога становиться ровнее и проще, и легче уже идти по ней,
Ступая на плоские плиты, что приготовлены были для нас Временем,
Но мостили камнями мы сами…
Мы чтили и чтим дни Времени
Мы вспоминали Ночи Древних!
Чёрная Звезда!
Она наполняет воздух тёплыми Западными ветрами.
В ней отражение Пламеня Бездны,
И Звезда мерцает чудовищным светом, и он мягко ложится на землю…
И Свет проникает в глубины Земли и будит и возрождает…
Как из глубин веков пришёл человек и принёс в себе искру Пламеня,
Так обитатели Преисподней приходят и поднимаются из Бездны…
Они приглашены на пир, что устроен в Их честь, как во славу Нам!
Пусть же эта Ночь осветит Им путь к нашему огню,
ибо желанны Они и почитаемы!
Угол Весны Времён – для Древних Кровей,
пусть станет праздником и ночью пробуждения от сна!
И веселье Их на Земле пусть будет светиться в Веках радостей Наших,
А правление полным, как стол, накрытый в честь Повелителя Ада
И во славу Древних!
Слава Древним Демонам!..
Слава Их потомкам и Их Крови!
Слава Королю Ада!
Врата открыты!
А, значит, выйдете же, Великие воины
и пусть Адские полчища присоединятся к Нам!
Явитесь, Повелители страстей, и разделите с нами
Праздник Весны и пробуждения!
Принесите мудрость Бездны и возобладайте плотью!
Вдохните в Мой разум полноту Вашей силы и живите сознанием –
Живите этой силой!
И будьте гостями! И будьте хозяевами! Будьте с нами!

Во Имя Древней Крови!
Слава Древним!

Уничтожить


очь Времён заканчивается стонами глупцов,
Боль их нестерпима,
и губы кровоточат от укусов собственных зубов...
Западные Врата открываются,
и от воя гончих содрогаются горы, и реки выходят из берегов.
В сели Времён умирает Старейший Порядок,

Но на прахе умирающего порядка растут цветы радости и Страсти,
ибо проросли Они...
И ты , безумец, знал это – Я говорил(-а) тебе об этом,
Но ты пропустил смысл моих речей к тебе...

Тебя нарекли ____________, и ты несешь это имя как свой крест!
Той стороной ты ощущаешь сель хаоса и боишься её... И не напрасно...
Ведь молния моей ярости уже разрезала небеса с Запада на Восток!
Трёхгранник вернулся в Форму Власти

И память Отца разбудила страсть великих и Древних Имён..
А проклятия Их разрывают плоть и форму того,
кто посмеет встать у Них на пути...

Я , _____________, именем Крови Великого Змея
Приношу в жертву плоть этого человека, зовущегося тут ____________,
Во имя восстановления Древнего Порядка...
И Пламя Бездны ревёт стихиями из Времён и ужасом наполняется воздух...
Тайфуны и смерчи вырвались из Преисподней

И звезда Юготх блеснула кровавым светом..
И соль проклятия нашего (моего)
огненным клинком проникает в плоть выбранного(-й) нами (мной)..
Соль та – суть боль, которую не испытывал человек и выдержать не в силах..

Боль, что изольётся тысячью истошных криков отчаяния и потерь ,
Боль, что неумолимо войдёт уколами и выльется в незаживляемые раны
И страданиям человека с именем __________
Да не будет конца на этой Земле и в этом круге и до скончания времён!

Во имя новой и Древней Формы!
Во имя крови Ктхулу!
Во имя крови Тхиаматх!
Во имя Матери - Двух связующей!
Мы наказываем этого человека и разрушаем плоть его
И ввергаем суть его в боль и страдания
И сжигаем его бытиё в этом Мире и этом Трёхграннике!
Да будет проклят ____________,

И разорвёт на куски разум его и впадет в тлен плоть его!
И страданиями веков людских пусть выльется боль в дни его и сочтёт он их!
И по прошествии Времён вечно будет служить нам(мне)!
Во Имя древних!
Слава Древним!

Гимн КТУЛХУ



ерховный жрец:
O! Alhaen! Aussum!
О Ты! О Непревзойденный! Слава тебе!

Младшие жрецы:
Hayn Haorsag Nimdur Ashvenar
Так! Именно так, О Разрушитель Царств

Жертвенный Хор:
Ez Behostag Nimdur Hazrain
Да будем все отданы Разрушителю!

Младшие жрецы:
Su Alchao Ozto Nimmlaa Khayn
Ты покидаешь убежище, чтобы напиться крови, о Предок!

Верховный жрец:
Iz Arta Subrain Atashdu Raa
Да пребудет с нами благословениет твое. Я вопию: Выйди!

Младшие жрецы:
Ilge Sumeosh Denahvaosh KeAtrainSur Aeztabal Kheg Sur KeghtuSur Khaev
О Владыка! Царь, которому суждено править твердью земной, небесами и воздухом.

Жертвенный хор:
Haokav Izt Havaeg Ola Azpain
Мы твои, Истребитель всего Дышащего.

Младшие жрецы:
Nattar Ztel Kemamut RaaAlza Asteg Ne Voker Ya Uztumem Krhash Ahaog Raa Raa
Iztabalosh Autae Selmi Azkev BabethZenar Kev! Kev!
Из Незримой Башни, Из Южных Врат, Выйди, выйди! Первый из Стражей
Заката! Страж Порога Безвременья, выкликаю, выйди, выйди!

Жертвенный хор:
Sa Ozkchottoar Ne Alain Sa Akae Nimmlu Snar AzkevShaddu Atar
Вот мы! Ради Великого ПорядкаБездушия. Возьми нас и напейся крови.
Пусть наши стоны радуют твой слух.

Младшие жрецы
Ozo Seoshvar Taf Vao Nkag Raa Raa Attaum Nkev Zartain Aola Aer RaaRaa Aznat
Nizeresh Ksao Izkat Attum Nezerbain Sa Elu AztaghHain Eyahaev Aoz Su Rhat
Мы собрались в святилище Твоем, Бесстрашный. Выйди, выйди!
Преклоняемся пред тобой, пребывающий за гранью земной видимости, выйди.

Выйди из сумрака ночи на зов наш.
Вот Стражи, готовые усилить и присоединиться. Так!
Все приготовлено! Спеши, чтобы поглотить!

Верховный жрец:
Ahez Iis Hnayiss Oarah

Призвание шантаков


антаки есть слуги Древних, ты их можешь призвать в час особой нужды, и они передадут твою просьбу Владыкам, при мелком поручении могут исполнить сами. Ритуал следует производить в полночь в полнолуние. Следует подготовить себя к ритуалу сравнительно долгой голодовкой, употребляя лишь хлеб и воду.

Расставь факелы по окружности, придумай сигил для шантаков и следуй следующим указаниям. Говори с ними понятным голосом, без дрожи и сомнения, не бойся их. Все-таки они Посланники Хозяев и тебя не тронут. Воззвание: следует читать в полночь.

О, шантаки, Посланники Великих Древних!
Я взываю к вам в час нужды.
Я призываю вас!
Исполните волю Посланника Древних и придите ко мне.
Именами Великих Древних, Йог-Сотхотха, Азатота и Ктулху
Я приказываю вам придите ко мне.
Я совершил сие таинство, я знаю ваш лик!
Придите и помогите мне, исполните мою волю
Я вызываю вас из казематов Зина, придите ко мне.
Йа, Ктлуху Р Льех аренгг обгу инстамент каригеш гунда эккерхие инвас.
Я вызываю к вас, придите
Тот час они явятся перед тобойи выслашуют твою просьбу.




Для заметок



Для заметок



